

PROYECTARAGÓN

**XII Muestra
Audiovisual
Aragonesa**

Septiembre 2018 – Marzo 2019

www.proyectaragon.es

Colabora:

antoniapuyó
ALUMIA



Facultad de
Lenguas y Letras
Universidad Zaragoza

Organiza:

 **Zaragoza**
AYUNTAMIENTO

 **fundación**
CAJA INMACULADA

PROYECTARAGON

MUESTRA AUDIOVISUAL ARAGONESA

PROYECTARAGON

XII Edición

Muestra Audiovisual Aragonesa

Septiembre-Diciembre 2018

Enero-Marzo 2019

<http://www.proyectaragon.es>

proyectaragon@gmail.com

<https://www.facebook.com/#!/Proyectaragon>

<https://twitter.com/ProyectAragon>

Jueves 18 de Octubre, 18.30 h.

Lugar: Fundación Joaquín Roncal

Calle San Braulio, 5, 50003 Zaragoza

PROYECCIÓN DOCUMENTAL

Goya Siglo XXI, Germán Roda, 2018, 65 min.

Goya Siglo XXI, de Germán Roda, 2018

Gracias a su vida y a sus obras, Goya sigue siendo el artista que mejor ha captado la condición humana y ha sido el más fiel cronista de la sociedad de hace 200 años y que sigue vigente hasta nuestros días.

Vamos a detenernos en la obra que pintó en libertad, la obra de creación fuera de los encargos; en su pintura de gabinete, dibujos, grabados ... Viajamos a Fuendetodos, Calatayud, Zaragoza, Madrid y Barcelona.

Mostramos cómo su trabajo influye a artistas y creadores actuales como el fotoperiodista Gervasio Sánchez, el diseñador Isidro Ferrer, el dibujante Diego Olmos o el compositor Antón García Abril.

Y en el campo de la investigación científica descubrimos cómo a través de la radiación de terahercios (Rayos T) se llega a demostrar si un cuadro fue pintado o no por Goya.

En definitiva, se trata de mostrar como sigue vigente su obra en el siglo XXI y demostrar el carácter visionario de Goya.

ENTREVISTADOS

Juan Bordes, Académico Delegado de Calcografía Nacional.

Gervasio Sánchez, periodista y fotógrafo. Premio Nacional de Fotografía.

Antón García Abril. Músico y compositor. Premio Nacional de Música.

Isidro Ferrer. Diseñador e ilustrador. Premio Nacional de Ilustración.

Teresa Grasa. Restauradora y Experta en Goya.

Carlos Barboza. Restaurador, Pintor y Experto en Goya.

Mercedes González, Conservadora del Museo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Diego Olmos. Autor y dibujante de comics.

Manuela Mena, Jefa de Conservación de Pintura del siglo XVIII y Goya del Museo Nacional del Prado.

Rakel Camacho, directora obra teatral Lucientes.

Julián Sanz, compositor Suite Los Caprichos de Goya, Compañía Erizonte.

Javier Tejada, Catedrático de Física de la Universidad de Barcelona y Premio Nacional de Investigación.

Ricardo Centellas. Gerente Consorcio Goya Fuendetodos.

EQUIPO TÉCNICO

Dirección: Germán Roda

Producción Ejecutiva: Patricia Roda

Guión: Germán Roda.

Director de fotografía: Sergio de Uña, Roland de Middel y Germán Roda.

Montaje: Germán Roda

Sonido: Ana Martínez.

Diseño y Postproducción: Natalia Ruiz

Steadycam: Julio Domínguez.

Segunda Unidad: Adrián Barcelona

Ayudante de cámara: Aitor Ibañez.

UNA PRODUCCIÓN DE



SIGLO XXI

UN DOCUMENTAL DE
GERMÁN RODA

DISEÑO Y POSTPRODUCCIÓN NATALIA RUIZ STEADYCAM JULIO DOMÍNGUEZ AYO. CÁMARA AITOR IVAÑEZ SONIDO ANA MARTÍNEZ
MEZCLAS DE SONIDO NACHO BLASCO 2ª UNIDAD ADRIÁN BARCELONA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA SERGIO DE UÑA,
ROLAND DE MIDDEL Y GERMÁN RODA PRODUCCIÓN EJECUTIVA PATRICIA RODA GUION Y DIRECCIÓN GERMÁN RODA

Subvencionado por



Documental patrocinado por el Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos
de la Excelentísima Diputación Provincial de Zaragoza



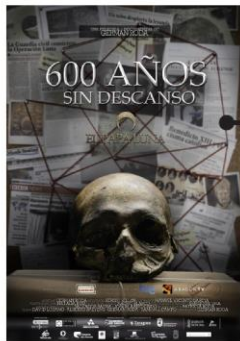
Actividad financiada por el Ayuntamiento de Zaragoza



HISTORIAL DEL DIRECTOR

El director GERMÁN RODA

Socio fundador Estación Cinema



600 AÑOS SIN DESCANSO EL PAPA LUNA (2016) Documental

Coproducido con TVE y Aragón TV. 1/2 millón de espectadores acumulados.

- Sección Oficial Regina International Film Festival (Canadá).
- Sección oficial Festival decine de Zaragoza.

GOYA SIGLO XXI (2018) Documental

Una producción de Estación Cinema con la colaboración del Gobierno de Aragón, Ayuntamiento de Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza y Fundación Fuentetodos.



DESMONTANDO LA MUERTE (2016) Documental

Coproducido con Aragón televisión.

- Sección Oficial Semana Internacional de Cine de Valladolid.
- Sección oficial Festival de cine de Zaragoza.

LOS AÑOS DEL HUMO (2018) Documental

Una producción de Estación Cinema en Coproducción con Aragón Televisión.



JUEGO DE ESPIAS (2013) Documental

Coproducido con TVE y Aragón TV. 1 millón de espectadores acumulados.

- Premio Simón al Mejor largometraje aragonés y mejor montaje.
- Sección Oficial Semana Internacional de Cine de Valladolid.
- Sección Oficial Festival Internacional de Cine de Gijón.

EL ENCAMADO (2014) Largometraje

- Mejor Ópera prima Festival de Cine de Zaragoza.
- Mención especial Festival de Cine Humberto Solás de La Habana.

