

ProyectAragón XI Edición 2017-2018
Sábado 10 de febrero a las 12.30 h. Librería Antígona
Presentación Literaria de Cine. "Lejos de aquí de Eduardo Fuembuena (Uno Editorial, 2017).

PROYECTARAGÓN

XI Muestra Audiovisual Aragonesa

Septiembre 2017 – Marzo 2018

www.proyectaragon.es

Colabora:



Organiza:



Sábado 10 de febrero a las 12.30 h.

Librería La ventana indiscreta (Pedro Cerbuna, 25, 50009 Zaragoza)

PRESENTACIÓN LITERARIA DE CINE.

"Lejos de aquí" de Eduardo Fuembuena (Uno Editorial, 2017).

Coloquio con el autor, Eduardo Fuembuena, acompañado por Carlos Gurpegui, periodista y programador de cine, y Túa Blesa, catedrático de Teoría de la literatura y Literatura comparada de la Universidad de Zaragoza.

"Lejos de aquí" de Eduardo Fuembuena (Uno Editorial, 2017).

LEJOS DE AQUÍ: CREACIÓN, RECORRIDO Y DESCARTE DE JOSÉ LUIS MANZANO.

Se publica *Lejos de aquí*, el libro sobre el director de cine Eloy de la Iglesia y el protagonista de *El pico*.

1978. José Manzano, un chaval de la UVA de Vallecas, sumiso y fantasioso, se ofrece a la salida de unos billares del centro de Madrid. Lo recoge Eloy de la Iglesia, *rara avis*, vasco, homosexual, comunista y el cineasta más comercial del momento. Eloy queda fascinado con el chaval. Se lo lleva a vivir a su apartamento y lo elige como protagonista de *Navajeros*, exponente del nuevo cine coyuntural sobre la situación de un segmento considerable de la juventud en una apenas estrenada España constitucional. Eloy modela a la medida de sus deseos a José Luis Manzano, el actor, imagen del lumpen, del quinquí y del delincuente juvenil. Para los chicos de barrio él es el Jaro, su héroe, un rebelde con causa. Manzano se convierte en un icono de esa España que De la Iglesia codifica, exponiendo sus claroscuros, en cinco películas, las más valientes y taquilleras de su tiempo. Sin embargo, Manzano resulta un chico contradictorio e infeliz que sobrevive entre las apariencias reales y ficticias, en busca de un lugar en el que poder ser lo mejor que intuye de sí mismo.

El zaragozano Eduardo Fuembuena desgrana en *Lejos de aquí*, (Uno Editorial) la generación perdida de los años ochenta —el lado oscuro de La Movida madrileña y sus conexiones con el cine. *Lejos de aquí*, como la canción de Antonio Flores contenida en la película *Colegas*, define a los particulares de una época.

Conocer la historia de De la Iglesia y Manzano ha supuesto ardua tarea para el autor: «Han sido siete años de trabajo durante los que he recopilado más de trescientos testimonios directos, además de llevar a cabo una exhaustiva labor de investigación y consulta de las fuentes documentales y audiovisuales disponibles». El resultado es una novela histórica, no rememorada con nostalgia sino contada en el espejo del presente, un ensayo con vocación crítica que tiende puentes entre épocas en un sistema con circunstancias cambiadas, pero con paralelismos en las condiciones: el desempleo, la delincuencia, las drogas, el rebrotar del asociacionismo y la protesta en la calle o la sensación de falta de libertad real en la ciudadanía.

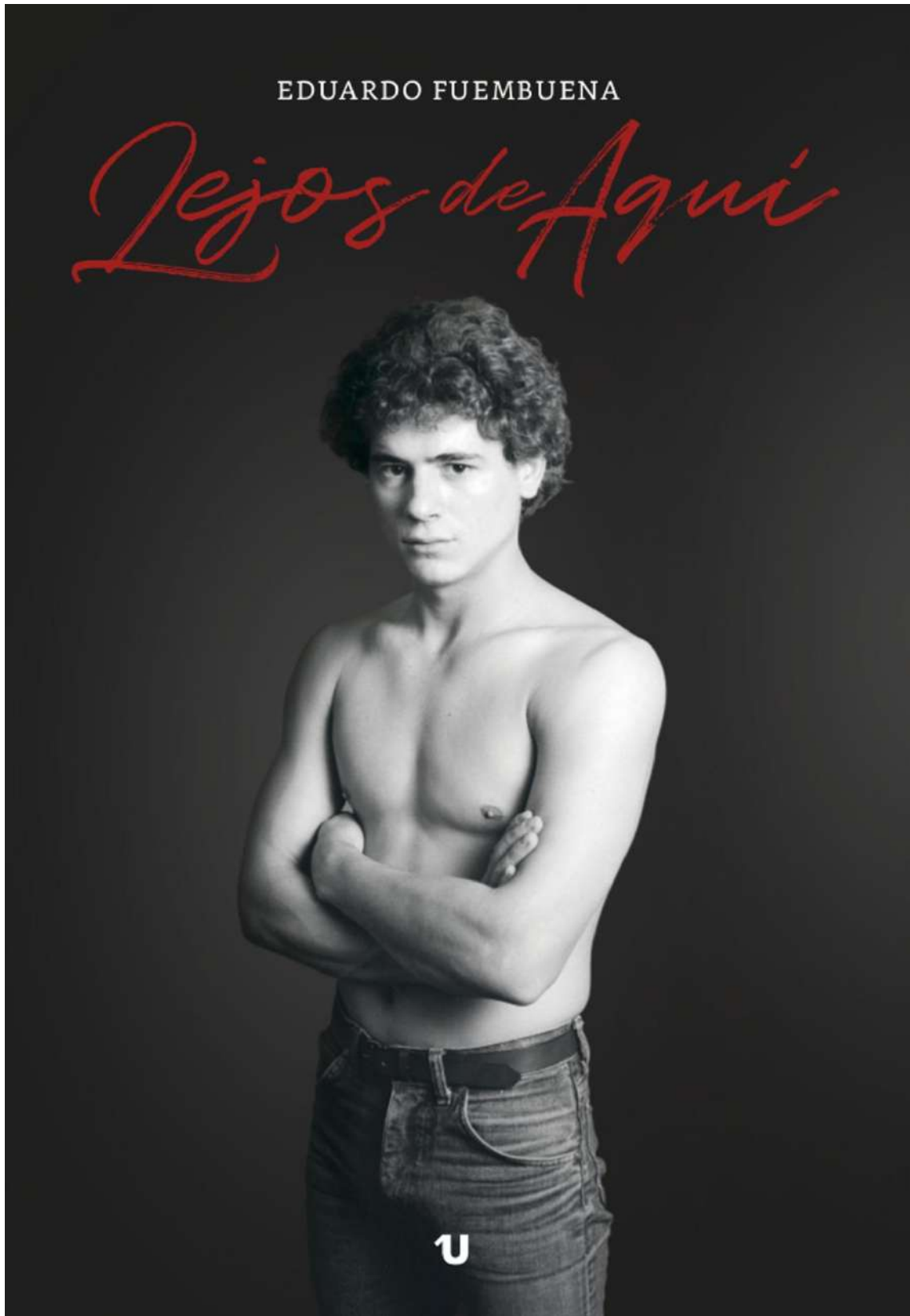
A partir las vivencias de los personajes principales, De la Iglesia y Manzano, el autor hace un balance del periodo histórico relatado entre 1977 y 1992. Así, sus trayectorias avanzan de forma paralela a ese lapso cronológico, desde los albores de la transición española, al poder absoluto del PSOE, se transmutan en historia viva y se cuentan de forma explícita y sin concesiones, mostrando vivencias frecuentemente conectadas a sus películas. A la par que se refleja la memoria íntima de algunas personas reales y se aporta su verificado punto de vista sobre diversas cuestiones de interés, siempre de rabiosa actualidad.

«En cada una de las películas, estábamos contándonos y contando. Cada una de las películas era algo más que una aventura de trabajo», afirma José Sacristán hablando de su colaboración con De la Iglesia.

Hoy en día, las cinco películas de Eloy de la Iglesia que José Luis Manzano protagonizó no dejan de verse. Como antes, proyectadas en salas de cine del centro de las urbes o sacadas de los estantes de un videoclub de barrio, siguen convocando a nuevos y viejos espectadores en cada pase televisivo o en las frecuentes reediciones en formato doméstico. Se destaca asimismo el gran movimiento mitómano surgido en internet en torno al denominado cine quinquí, interés del que también se han hecho eco los *mass media* y prestigiosas instituciones de la cultura oficial.

Ahora, con el libro de Eduardo Fuembuena, en colaboración con Uno Editorial, quienes lo deseen pueden acercarse a la verdad de estas vidas y superar la desinformación tras unos rostros reconocibles como son los de José Luis Manzano o José Luis Fernández Eguía, el Pirri.

ProyectAragón XI Edición 2017-2018
Sábado 10 de febrero a las 12.30 h. Librería Antígona
Presentación Literaria de Cine. "Lejos de aquí de Eduardo Fuembuena (Uno Editorial, 2017).



ProjectAragón XI Edición 2017-2018
Sábado 10 de febrero a las 12.30 h. Librería Antígona
Presentación Literaria de Cine. "Lejos de aquí de Eduardo Fuembuena (Uno Editorial, 2017).





ProjectAragón XI Edición 2017-2018
Sábado 10 de febrero a las 12.30 h. Librería Antígona
Presentación Literaria de Cine. "Lejos de aquí de Eduardo Fuembuena (Uno Editorial, 2017).



Jorge Fuembuena

Eduardo Fuembuena nace en Zaragoza, en cuya Universidad (Facultad de Filosofía y Letras) se licencia en Historia del Arte. Continúa su formación en Barcelona (Máster de Escritura de Guion para cine y TV en la UAB) y en Madrid (diplomado por la ECAM, estudios de posgrado en la Universidad Carlos III de Madrid). Asimismo, publica artículos cinematográficos en portales digitales, blogs y revistas, a la par que desarrolla una labor profesional como decorador en cine, televisión y publicidad. En 2010 dirige el cortometraje de ficción *Voces* y en 2011 el poema audiovisual *Chico y barco*.



LA COLUMNA

M. Cruz Aguilar
Periodista

mcaguilar@diariodeteruel.net

La línea Orea-Teruel

Mi padre siempre decía que a escote no hay nada caro. Y eso han debido de pensar los alcaldes de la línea que va desde Orea a Teruel para decidirse a costear los viajes del autobús, los lunes y los viernes, con el fin de que sus vecinos de mayor edad, que son la mayoría, puedan recibir asistencia sanitaria especializada en la capital turolense.

La alcaldesa de Orihuela del Tremedal, Rosa Sánchez, que es del PP, le echa la culpa al Gobierno de Aragón y destaca su falta de sensibilidad con el territorio. El alcalde de Bronchales, el socialista Jorge Hernández, acusa al Ministerio de Fomento de "abandono". Yo, desde la perspectiva que da no estar directamente afectada, veo que la pelota va de un lado a otro, pero mientras los que pagan el servicio de autobús son precisamente la alcaldesa de Orihuela y el alcalde de Bronchales. Además del de Pozondón, Santa Eulalia y los del resto de los pueblos de Guadalajara por los que pasa la línea.

Igual en esas estrategias estratégicas que se incluyen en los informes y directrices sobre despoblación habría que incluir que el reto poblacional debe superar las barreras políticas. A las pruebas me remito que, de momento, siguen siendo un lastre.

Mientras seguimos buscando titulares de la línea y culpables de su parón durante los meses estivales, los abuelos de los pueblos se nos mueren y los jóvenes difícilmente llegarán a un lugar donde, ya para empezar, solo se puede acceder en transporte público los lunes y los viernes, y eso gracias a que los ayuntamientos se rascan el bolsillo.

Deberíamos de olvidarnos de ideologías –que está visto que, por ahora, no pagan la línea de autobuses– y ponernos a trabajar codo con codo para sacar adelante el territorio. Y de esto precisamente los alcaldes de la Sierra de Albarracín, y entre ellos la de Orihuela y el de Bronchales, tienen gran experiencia. No es la primera vez que se unen para pedir mejoras para sus municipios, porque cualquier avance en un pueblo supone que todos los de alrededor también ganan un poco. Y más cuando se habla de servicios.

LA ENTREVISTA DE LA ÚLTIMA

EDUARDO FUENBUENA • ESCRITOR Y CINEASTA

"Eloy de la Iglesia quiso superar su complicidad con el sistema capitalista"

Publicado por UNO Editorial, el libro 'Lejos de aquí' es número uno en Kindle de Amazon en tres categorías



El escritor y cineasta Eduardo Fuembuena, que acaba de publicar 'Lejos de aquí'. Jorge Fuembuena

Carlos Gurpegui
Madrid

El escritor y cineasta Eduardo Fuembuena acaba de publicar la novela *Lejos de aquí*, obra en la que el narrador zaragozano desarrolla de forma brillante una etapa del cine español, retratando un nuevo fresco de la mal llamada 'transición española'.

- Lo primero, enhorabuena. Su novela está teniendo una gran respuesta en muy poco tiempo.

- Muchas gracias, pero yo no diría tanto. *Lejos de aquí* es un libro autoeditado y maldito desde el momento cero de su creación.

- ¿Y cuántos años de trabajo suyo detrás?

- He dedicado siete años a investigar sobre unos hechos y unas vidas inscritas en un contexto sociopolítico determinado, por voluntad propia y porque me lo he podido permitir. Por supuesto, mi decisión lleva impli-

“ El volumen recrea con gran verdad las vidas de Eloy de la Iglesia y del actor José Luis Manzano ”

tas una serie de renuncias al mayor grado.

- ¿Por qué cree usted que fueron silenciadas las vidas de Eloy de la Iglesia y José Luis Manzano, dos importantes de nuestro cine?

- Las películas en las de Eloy de la Iglesia en las que participa Manzano son posteriores a la Carta Magna del 78, como se sabe, una época de reforma política de un país en la que se estableció una impresión ficticia de cambio.

Todas esas películas están hechas desde unos planteamientos industriales y al mismo tiempo ya liberadas del lastre de las Juntas de Censura del Movimiento Franquista. En ellas, De la Iglesia quiso superar su complicidad con el sistema capitalista que rechazaba abiertamente como marxista que era pero del que se beneficiaba si tenemos en cuenta su profesión y sus costumbres propias de la burguesía.

En un cierto momento, Eloy quiso desprenderse de un aspecto represor de su carácter que le repugnaba y le hacía encontrarse mal consigo mismo y, posiblemente, le llevó a consumir unas sustancias de fácil acceso entonces. Tal vez por ello tuvo la necesidad de atacar en su cine a las instituciones sacralizadas, en unos años de vacío legal, desde dentro del sistema ya que sus películas recibían todas las ayudas públicas y subvenciones.

A partir de 1986, cuando más

fácil hubiese resultado darte salida, sus nuevos proyectos fueron bloqueados administrativamente. Por supuesto, de forma automática, a José Luis Manzano se le desechó porque dejó de tener utilidad para el sistema.

- Su libro aporta luz y verdad a algunas mentiras oficiales de nuestra España.

- Ponerlas en evidencia es uno de los propósitos principales que me hice al escribirlo. Por supuesto, me he quedado corto.

- Para más de un experto, el volumen es "la crónica de cine y vida más relevante del posfranquismo".

- *Lejos de aquí* es un libro abierto en el que todo puede ser mejorado y revisado, pero si miramos en bloque la afirmación tiene fundamento. *Lejos de aquí* será también mi primer y último libro publicado.

- De la Iglesia y Manzano hicieron juntos cinco películas. ¿Cuáles son las más destacables?

- Todas ellas nos parecen hoy documentos vivos de nuestra historia reciente y no han perdido el rango propio de las narraciones útiles y eficaces. Destacaría *La estanquera de Vallecas*, la suma y el resultado final de dos lustros de democracia, tras media década de PSOE en el poder.

- ¿En qué géneros literarios encuadraría *Lejos de aquí*?

- Me gusta decir que *Lejos de aquí* es un libro total. Es ficción histórica –una novela–, un ensayo sociológico y también de análisis cinematográfico. Como escritor solo espero que la gente no lo lea de principio a fin y que pase por alto los bloques temáticos que considere prescindibles.

- ¿Alguna relación de nuestros protagonistas con Teruel?

- Sí. Pedro Cid llevó a José Luis Manzano a Teruel en dos ocasiones, en 1989 y en 1990. Visitaron algunas localidades del Maestrazgo y de Gúdar-Javalambre. Le encantó Mora de Rubielos –en particular el castillo– y Rubielos de Mora.

- También le entrevistaron en el próximo Cabiria, *cuadernos turolenses de cine*. ¿Un adelanto?

- Disfruto cuando el entrevistador mira más allá de la corrección establecida. Entonces no tengo más remedio que decir la verdad. O lo intento.

- ¿Qué tipo de cine español es el que le gusta?

- Te diré cuatro directores a los que admiro, salidos de cuatro generaciones espaciadas en el tiempo: Florián Rey, Juan Antonio Bardem, Víctor Erice, Manuel Hueriga, un cineasta al que respeto profundamente: Rafael Gil; una debilidad: las películas de Manuel Mur Oti. A Luis Buñuel lo dejo aparte porque tuvo la valentía de largarse de esta ciénaga y volvió solo en ocasiones contadas.

EDUARDO FUEMBUENA: escritor y cineasta

"En Jaca he escrito parte de Lejos de aquí"

Carlos Gurpegui

MADRID. El talento de Eduardo Fuembuena es protagonista ahora en el terreno de la novela. Nos encontramos ante un libro total: ficción histórica, ensayo sociológico y también con análisis cinematográfico. Publicado por UNO Editorial, Lejos de aquí ha sido Número 1 en Kindle de Amazon en tres categorías, un volumen que recrea con gran verdad las vidas del director Eloy de la Iglesia y el actor José Luis Manzano tras siete años de cuidada investigación.

Esta semana aparece en papel la segunda edición de 'Lejos de Aquí'. ¿Por qué ese título?

—Lejos de aquí, como la canción de Antonio Flores contenida en la película de Eloy de la Iglesia Colegas, que define toda una generación, o varias. La referencia a la evasión de este lugar en el que estamos encerrados es más que evidente, la búsqueda por trascender, por encontrar lo mejor que intuimos de nosotros mismos.

El libro cuenta ya con su continuación en un guión cinematográfico. ¿Para un documental o un largometraje de ficción?

—Para mí la historia de Eloy y Manzano responde a la ficción.

El proyecto nace con vocación cinematográfica, si bien siempre me planteé combinar una película de ficción con el primer libro sobre De la Iglesia y Manzano. La propuesta cinematográfica estuvo en la mesa de varios productores o productores delegados de algún canal de televisión y visitó varios foros de producción, pero, finalmente, el orden deseado por mí —por otra parte algo caprichoso y, sin duda, precipitado— se ha invertido y el libro ha precedido a un factible largometraje de ficción que actualmente estoy replanteando a nivel de escritura para cine prácticamente desde cero. Me gustaría creer que alguien con poder suficiente apostase por mi proyecto, si tal persona existe.

¿Quiénes fueron Eloy de la Iglesia y José Luis Manzano? ¿Qué deuda les tiene nuestro cine?

—Eloy de la Iglesia, director de cine, novelista frustrado que perdió la fe cuando llegó a Madrid para estudiar Filosofía. Manzano, su principal creación, protagonista de cinco de sus películas más comerciales de los años ochenta que son documento vivo de una época con fuerte permanencia en el presente. ¿Deuda? No creo que la haya. Si acaso la deuda ya la cobraron las cabe-

zas áulicas de nuestra patética cinematografía y otras gentes de poder y dineros. De la Iglesia hizo el cine que quiso con unos medios muy limitados mientras encontró apoyos en algunas personalidades de la industria cinematográfica española y en el Ministerio de Cultura.

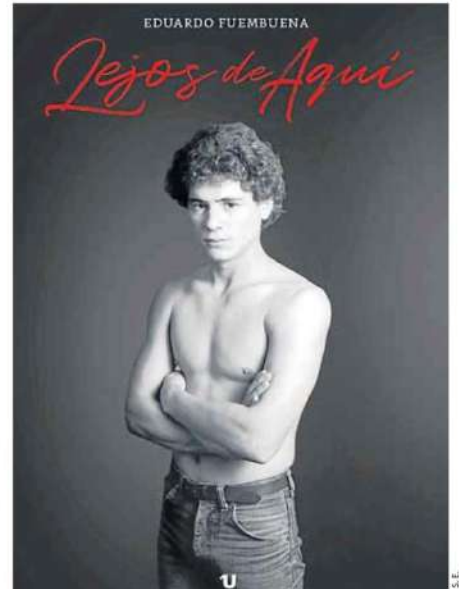
Con su cine viable y comercial acertó casi siempre y sus propuestas cristalizaron en la calle porque mostraban de forma amena, entreteniéndolo, los claroscuros de una sociedad y denunciaban la pervivencia del aparato franquista en todas las instituciones del país, la marginación sistemática a los jóvenes, a los más vulnerables, amén de otros abusos del sistema. La envidia tan característica nuestra enseguida hizo acto de presencia. A De la Iglesia se le miró bajo sospecha, y no solo por su "sexualidad marginal" y su afiliación política marxista-leninista. También se le colgó el sambenito de director escandaloso que fomentaba el morbo en sus películas. Como bien sabía Eloy de la Iglesia, el morbo está siempre en el ojo del que mira. A fin de cuentas, quienes niegan la realidad y se escandalizan son cómplices de un sistema que tiene mucho que ocultar y del que se han lucrado durante décadas de posfranquismo, y lo siguen haciendo.

Cultural y ambientalmente, ¿cómo ha cambiado el Madrid, el Getafe de entonces?

—Sobre todo con respecto al perfil demográfico. En muchos barrios obreros la población ha envejecido y las calles se han llenado de inmigrantes. En cambio, el centro de Madrid pertenece ya a los grandes grupos económicos y a las corporaciones bancarias y muchas zonas han sido rediseñadas para turistas, generalmente con un nivel adquisitivo alto. En la sociedad del presente, la cultura entendida como manifestación de lo verdadero, lo bello y lo bueno ha sido proscrita porque el trabajo de quienes comercian con ella y la controlan es imponer los modelos de comportamiento que interesan a las élites y la orden final, la destrucción del ser humano individualista y crítico con la realidad.

¿Cómo fue el cine español de la llamada transición?

—Hasta que Felipe González —o quien fuese— pusieron a la señora Miró al frente de la Dirección General de Cinematografía fue un conglomerado de lo viejo, lo menos viejo y de lo experimen-



La novela de Eduardo Fuembuena recrea las vidas del director de cine Eloy de la Iglesia y el actor José Luis Manzano.

"Me gustaría creer que alguien con poder suficiente apostase por mí"

"El morbo está en el ojo del que mira"

"Para mí, la historia de Eloy no responde a la ficción"

tal que no tiene igual en el presente. Esto se debe que se trataba de una industria no regulada ya que desde 1978 el cine patrio permanecía a la espera de un renovado sistema legislativo que viniese a equipar el proteccionismo al cine al de otras cinematografías europeas. Claro, que muy europeos aquí no hemos sido nunca. Después de 1982 se revalló la picaresca y pronto se impuso el amiguismo como moneda de cambio.

En ese contexto, Eloy de la Iglesia fue un director muy audaz, ¿especialmente libre?

—Si que lo fue; tal vez por su afán para superar una cierta represión personal de la que era muy consciente y que según él mismo contaminaba su personalidad y sus películas. Pero también fue muy valiente al enfrentar algunas situaciones de su vida particularmente duras.

El rigor de su libro ayuda a poner luz a estas vidas, muy manipuladas en Internet.

—No solo en internet. Si la biografía de Manzano se ha visto combinada con la de José Joaquín Sánchez Frutos, alias el Jaro, la figura histórica de Eloy de la Iglesia ha sido fuertemente manipulada por las asociaciones y colectivos LGTB, siempre próximos al Partido Socialista, por los intereses en castrar su figura histórica desde los medios de comunicación masivos comprados, repletos de lacayos y peras de tocador, y por la academia, en particular por las universidades.

"Amadas voces de aquellos que han muerto, o de aquellos perdidos como si hubiesen muerto". De su talento también dio fruto el cortometraje, 'Voces', hace siete años.

—Y unos emocionantes versos de Constantin Kavafis. ●

CARTELERA

HUESCA

CINEMUNDO: Tel.: 974/ 221771.

Sesión de **22,30**. "Una noche fuera de control".

Sesiones de **17,00, 18,50 y 20,40**. "Gru 3: Mi villano favorito".

Sesiones de **17,00, 18,00, 19,30, 20,30, 22,00 y 23,00**.

"Spider-Man: Homecoming". Sesiones de **17,10, 19,45 y 22,20**. "La guerra del planeta de los simios".

Sesiones de **17,00, 18,55, 20,50 y 22,45**. "Dunkerque".

Sesión de **22,45**. "A 47 metros".

Sesiones de **17,00, 18,55 y 20,50**. "Cars 3".

VICTORIA

Tel.: 974/404604.

SALA A: Sesiones de **19,15 y 22,00**.

"Spider-Man: Homecoming".

SALA B: Sesión de **19,25**.

"Gru 3: Mi villano favorito".

Sesión de **22,00**.

"Dunkerque".

BARBASTRO

CORTÉS: Tel.: 974/314664.

Sesiones de **19,15 y 22,00**.

"Spider-Man: Homecoming".

SABIÑÁNIGO

LA COLINA: Sesión de **19,00**.

"Cars 3". Sesión de **22,00**. "La guerra del planeta de los simios".

BOLTAÑA

PALACIO DE CONGRESOS:

Sesión de **22,15**. "La guerra del planeta de los simios".

GRAUS

PRÓXIMA PROYECCIÓN

SALAMERO: "Baby driver".

MEQUINENZA

PRÓXIMAS PROYECCIONES

GOYA: "Wonder Woman".

"La casa de la esperanza".

NOTA: DIARIO DEL ALTOARAGÓN CONFIRMA CADA DÍA LA PROGRAMACIÓN Y HORARIOS DE LOS DISTINTOS CINES SIN EMBARGO, ESTE PERIÓDICO NO PUEDE RESPONSABILIZARSE DE LOS CAMBIOS Y MODIFICACIONES EN LAS PELÍCULAS Y HORARIOS QUE CADA CINE INTRODUCE A ÚLTIMA HORA.