

ProjectAragón XI Edición 2017-2018  
Miércoles 20 de septiembre, Edificio Paraninfo 20,00 h.  
Coloquio La Buena estrella: "Bigas Luna. La fiesta de la vida"

**PROYECTARAGÓN**

**XI Muestra Audiovisual Aragonesa**

Septiembre 2017 – Marzo 2018

[www.proyectaragon.es](http://www.proyectaragon.es)

Colabora:



antonipuyo

TEATROESTACIÓN



Organiza:



**Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO



**fundación**  
CAJA INMACULADA

## **Miércoles 20 de Septiembre, 20.00 h.**

**Edificio Paraninfo. Universidad de Zaragoza**

Plaza Basilio Paraíso, 4, 50005 Zaragoza

(Entrada libre hasta completar el aforo de la sala)

## **Programa previo a la inauguración**

### **COLOQUIO La Buena estrella: "Bigas Luna. La fiesta de la vida"**

Modera: Luis Alegre. Invitados: Verónica Echegui (actriz), Chema Mazo (actor), Celia Orós (productora del documental "Bigas x Bigas"), Javier Angulo (director de SEMINCI y autor del libro "El poderoso influjo de Jamón, Jamón") Vicky Calavia, directora de ProyectaAragón.

## **Tributo a Bigas Luna: la fiesta de la vida**

ProjectAragón XI Edición quiere rendir este año un homenaje a la figura de Bigas Luna, un cineasta muy vinculado a Aragón.

El homenaje tiene como título "Tributo a Bigas Luna: la fiesta de la vida", y coincide con una serie de circunstancias: el 25º aniversario del estreno de "Jamón, jamón" –rodada en Los Monegros-, la exposición en el Museo Pablo Gargallo de la obra plástica de Bigas Luna ("El otro Bigas"), la mesa redonda del ciclo La buena estrella, que dirige Luis Alegre, en torno a su figura, y el estreno en Zaragoza del documental "Bigas x Bigas". Ese estreno se celebrará en la sala CAI Luzán el jueves 21 de septiembre a las 19.30 en el marco de ProjectAragón XI Edición.

## **Exposición y Libro "El otro Bigas Luna"**

El miércoles 13 de septiembre, se presentó el libro "El otro Bigas Luna", de Raquel Medina, también comisaria de la exposición del mismo título que se inauguró en el mismo acto en el IACC Pablo Serrano. En esta presentación también colaboró el Festival de Cine Aragóns ProjectAragón junto con el apoyo en la presentación del libro de Antón Castro y de la librería Portadores de Sueños.

## **COLOQUIO La Buena estrella: "Bigas Luna. La fiesta de la vida"**

El miércoles 20 de septiembre, "La buena estrella" –el ciclo de coloquios organizado por el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza- organiza una sesión muy especial –la número 160 del ciclo- alrededor de la figura de Bigas Luna, un cineasta muy vinculado a Aragón.

El homenaje, impulsado junto al festival ProjectAragón, tiene como título "Tributo a Bigas Luna: la fiesta de la vida".

La sesión se celebrará a las 20 h en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza y será presentada y moderada por el coordinador del ciclo, el escritor, periodista y profesor de la Universidad de Zaragoza Luis Alegre.

En la sesión participarán la actriz Verónica Echegui –revelada por Bigas Luna en "Yo soy la Juani"-, el actor aragonés Chema Mazo –que interpretó en "Jamón, jamón" al padre del personaje de Penélope Cruz-, la zaragozana Celia Orós – viuda de Bigas Luna-, el periodista Javier Angulo –director del Festival de Cine de Valladolid SEMINCI y autor de un libro sobre "Jamón, Jamón"-y la cineasta y activista cultural Vicky Calavia, directora de ProjectAragón.

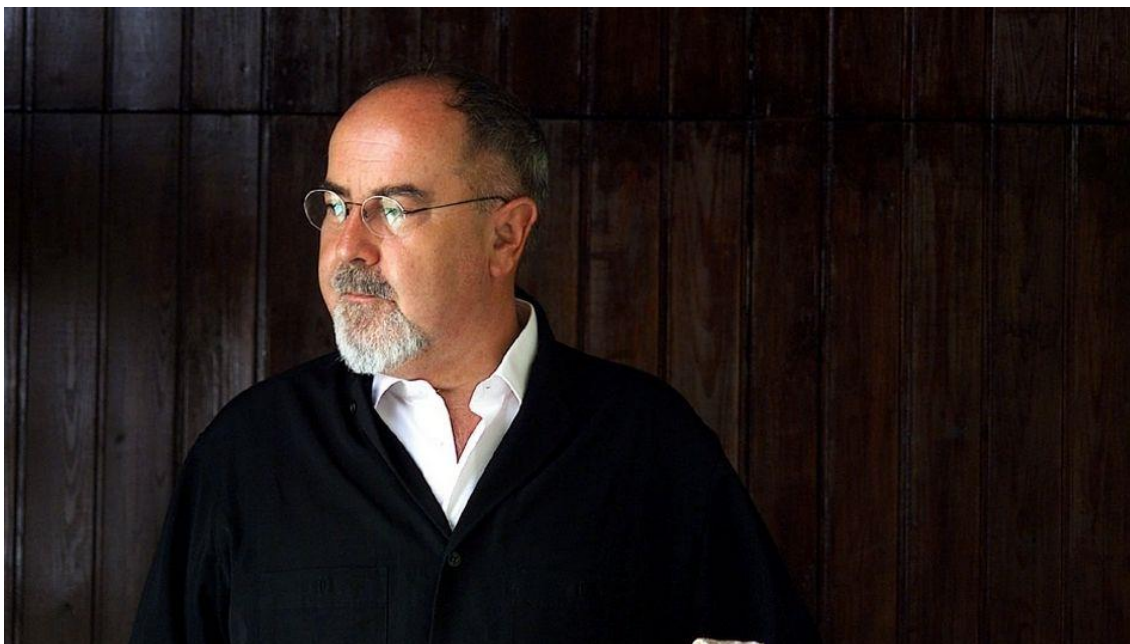
## **BIGAS LUNA**

Bigas Luna (1946 – 2013) rodó al comienzo de su carrera propuestas tan heterodoxas como Tatuaje (1976), Bilbao (1977) o Caniche (1978). En 1990, con Las edades de Lulú, consiguió llegar a un público mayoritario. Emprende después la llamada Trilogía Ibérica, compuesta por Jamón Jamón (1992), ganadora del León de Plata en Venecia, Huevos de Oro (1993), Premio del Jurado en el Zinemaldia, y La teta y la luna (1994), Osella de Oro en Venecia. A continuación rueda Bámbola (1996) en Italia y La camarera del Titanic (1997) en Francia. Les siguen Volavérunt (1999), Concha de Plata a la Mejor Actriz en el Zinemaldia, y Son de mar (2000). Su carrera como director se cerró con Yo soy la Juani (2006) y Di Di Hollywood (2010).

Fue el descubridor de grandes estrellas como Ariadna Gil, Javier Bardem, Penélope Cruz, Verónica Echegui o Jordi Mollà.

Sus antepasados maternos eran de Zaragoza. Su esposa, Celia Orós, también era de Zaragoza. El matrimonio vino muchos años a la ofrenda de flores de las Fiestas del Pilar. En mayo de 1998 planteó su idea de cambiar el escenario de la Ofrenda para hacerla más espectacular. Se lo explicó a Pilar Soria, responsable de prensa del consistorio y a Juan Bolea, entonces concejal de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza y este la aceptó. Bigas Luna revolucionó la ofrenda al separarla del templo y colocar la imagen de la Virgen en el centro de la plaza del Pilar con una estructura mucho mayor.

Dirigió la reapertura del espectáculo de cabaré El Plata en Zaragoza de la mano de su dueña Joaquina Laguna.



## LUIS ALEGRE

Luis Alegre (Lechago, Teruel, 1962) es un escritor, profesor, periodista, cineasta y presentador de televisión español.

Desde los años 80 colabora en numerosos medios de comunicación. Entre 1999 y 2002 fue codirector y guionista, junto a la periodista Concha García Campoy, de La gran ilusión, el programa que la cadena Tele 5 dedicó al cine español. En Aragón Televisión, la cadena autonómica aragonesa, presentó y dirigió, entre 2006 y 2010 el espacio de entrevistas El Reservado y, desde 2010, La noche de, un programa de reportajes cinematográficos. En 2011 colaboró también en el diario deportivo As, en Heraldo de Aragón, en Radio Zaragoza y en la Cadena SER, en el espacio A vivir que son dos días que dirige Montserrat Domínguez. Director del Festival de Cine y de la Muestra de Cine de Tudela y colaborador del Festival de Cine Español de Málaga, de la Muestra de Cine de Jaén, del Festival de Cine de Huesca, de la Semana de Cine de Melilla y de las Jornadas de Cine de La Almunia de Doña Godina (Zaragoza).



Ha escrito, entre otros libros, Besos robados (Xordica, 1994), El apartamento/Belle Époque (1997) o Maribel Verdú (2002). Es editor de Diálogos de Salamina (2003) y de ¡Viva Berlanga! (2009). Dirige el Festival de Cine Ópera Prima de Tudela. Codirigió con Concha García Campoy La gran ilusión, el programa que Tele 5 dedicó al cine español, y con David Trueba La silla de Fernando (2005), una película-conversación con Fernando-Fernán Gómez.

Es profesor en la Universidad de Zaragoza en el departamento de Economía y Dirección de Empresas. Además en la universidad coordina La buena estrella, un ciclo de coloquios con personalidades del cine. Colabora en Heraldo de Aragón, Marca, Huffington Post, Aragón TV, Cadena Ser y Radio Zaragoza.

## **CHEMA MAZO**

Chema Mazo Ibáñez (Iruecha, Soria, 1952). Actor teatral y cinematográfico. Tras algunas experiencias en el teatro aficionado de Z. (ciudad en la que reside desde muy joven), en 1978 pasa a formar parte del grupo teatral El Grifo. En 1985, después de haber participado en varios cortometrajes, interviene en un papel secundario de Réquiem por un campesino español (Francesc Betriú, 1985), rodada en diversos emplazamientos aragoneses. A él le siguen otros similares en Tata mía (José Luis Borau, 1986), El aire de un crimen (Antonio Isasi Isasmendi, 1988), en la que interpreta con convicción el personaje más extenso de su carrera, el capitán Medina, y ¡Ay, Carmela! (Carlos Saura, 1990), así como algunas series de televisión.

Actor de carácter, con una apariencia física dura, ha encarnado personajes breves pero de gran intensidad dramática, como es el caso de Jamón, jamón (Bigas Luna, 1992) o ¡Dispara! (Carlos Saura, 1993).

## VERONICA ECHEGUI

Verónica Echegui (Madrid, 16 de junio de 1983) es una actriz española que se dio a conocer por protagonizar la película Yo soy la Juani. Por dicho papel fue candidata al Premio Goya a la mejor actriz revelación en la XXI edición de los Premios Goya. La segunda nominación, a la mejor interpretación femenina protagonista, fue por El patio de mi cárcel (2008).



En 2015 se incorporó al rodaje de la serie británica de misterio Fortitude emitida en Sky Atlantic. En 2016 estrenó la película mejicana Me estás matando, Susana junto a Gael García-Bernal. Ese mismo año protagoniza No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas, una comedia dirigida por María Ripoll basada en la novela homónima de Laura Norton.

En abril de 2017 estrenó la comedia italiana Déjate llevar (Lasciati andare), dirigida por Francesco Amato. El 9 de junio se estrenó en Estados Unidos la película The hunter's prayer, donde Echegui participa como actriz de reparto al lado de actores como Sam Worthington.

Su último trabajo, de estreno reciente, La niebla y la doncella, está basada en la novela de Lorenzo Silva con el mismo nombre. En ella comparte reparto con actores de la talla de Quim Gutiérrez, Aura Garrido, Roberto Álamo y Marian Álvarez y está dirigida por Andrés Koppel.

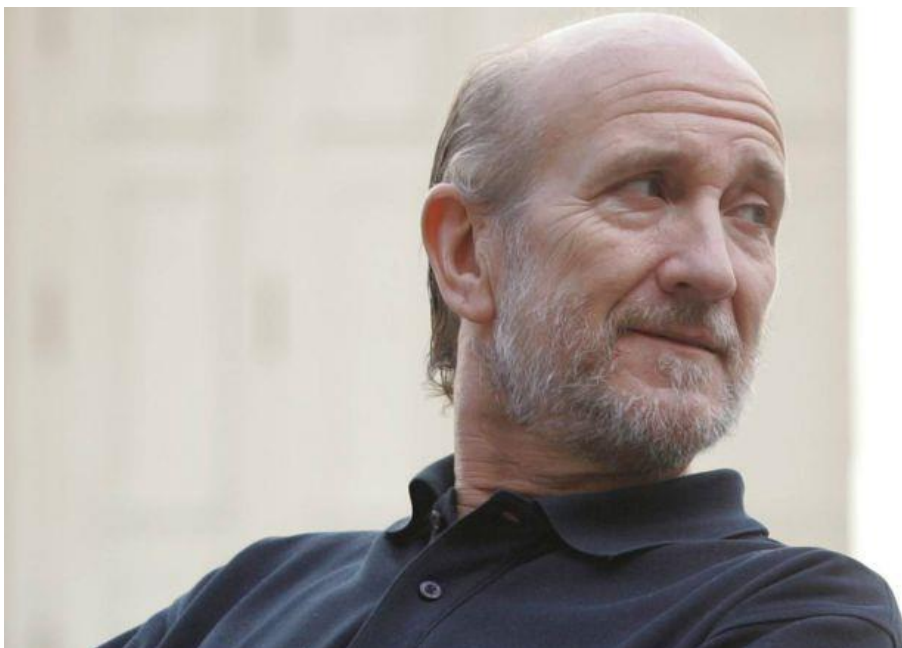
Actualmente se encuentra rodando la serie Trust, del canal estadounidense FX, junto a Hilary Swank y Donald Sutherland, entre otros. El estreno está previsto para 2018.

EL PAÍS 31-03-2006, por Fermín Robles: [https://elpais.com/diario/2006/03/31/cine/1143756001\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2006/03/31/cine/1143756001_850215.html)

ABC 20-10-2006, por Eduardo Arenas: [http://www.abc.es/hemeroteca/historico-20-10-2006/abc/Espectaculos/bigas-luna-presenta-a-veronica-echegui-la-juani-como-el-nuevo-icone-iberico\\_1423844342127.html](http://www.abc.es/hemeroteca/historico-20-10-2006/abc/Espectaculos/bigas-luna-presenta-a-veronica-echegui-la-juani-como-el-nuevo-icone-iberico_1423844342127.html)

RTVE 17-02-2017, por PRENSA RTVE: <http://www.rtve.es/rtve/20170217/especial-bigas-luna-version-espanola-emision-yo-soy-juani/1492024.shtml>

## JAVIER ANGULO BARTUREN



Nacido en Bilbao (España) en 1949. Estudio la carrera de Periodismo en la Universidad de Pamplona. Fue filmador y redactor de Televisión Española (TVE) en el Centro Regional del País Vasco, formando asimismo parte como colaborador de los programas Estudio Estadio y el programa de toros de Mariví Romero.

Formó parte de la redacción inicial de EL PAÍS, creado en 1976, ocupando el cargo de Delegado en el País Vasco (hasta 1982). Impartió seminarios en la Facultad de Periodismo de la Universidad del País Vasco entre 1979 y 1982. Ese año se trasladó a Madrid para ser Jefe de la Sección Política/España y, posteriormente, del Suplemento Dominical. Durante 10 años fue profesor del Master de Periodismo de EL PAÍS.

En 1990 puso en marcha PROGRESA la empresa de revistas del grupo PRISA. En 1995 fundó la revista mensual de información cinematográfica CINEMANÍA, con una tirada superior a los 60.000 ejemplares, de la que fue director (y crítico) durante 11 años. Entre 2000 y 2008 fue colaborador habitual de información de cine en la cadena de radio SER, (tertuliano en Hoy por Hoy, de Iñaki Gabilondo).. En 2007 fundó ASECINE S.L, empresa dedicada a la asesoría en temas de promoción y marketing de cine, actividad a la que ha dedicado parte de su tiempo en los últimos 10 años, con continuas presencias en conferencias, seminarios, mesas redondas y debates sobre el tema.

Entre 1998 y 2007 colaboró intensamente con el Festival de Cine Español de Málaga, perteneciendo en los últimos cuatro años a los comités asesor y de selección. En 2007 creó TVMÁLAGA, el primer festival español de cine para televisión (que celebró dos ediciones) y fue coordinador del primer Festival de Cine Español de Tánger.

En 2008 fue nombrado director de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI), puesto que ocupa en la actualidad.



Autor de varios libros, entre ellos uno de cine, *El poderoso influjo de Jamón, jamón* (El Tercer Nombre, 2002), que narra la historia del rodaje de la película de Bigas Luna *Jamón, jamón*, producida en 1992 por Andrés Vicente Gómez, que lanzó la carrera de Penélope Cruz, Javier Bardem y Jordi Mollá. En la actualidad, prepara el libro *Adorables cómicos*, sobre la vida de los actores de cine.

Ha sido miembro de jurados internacionales de varios festivales, entre ellos el de Montreal, Mar del Plata y Kerala y Pune (India).

Fue coguionista y codirector, junto a Enrique Gabriel, de *La pérdida*, película documental, sobre la fuga de cerebros provocada por la dictadura argentina en 1976. Estrenada en el Festival de San Sebastián en septiembre de 2009, ha ganado varios premios internacionales, entre ellos el Primer Premio al Mejor Documental en el Festival de La Habana de 2009, Mejor coproducción iberoamericana en el festival de Cine Español de México DF (Es.Cine) en 2009 y Premio Especial del Jurado en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia) de 2010. La película se presentó a las nominaciones para los Premios Goya de la Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España.

Es miembro de las Academia del Cine Europeo desde 2007 y miembro honorario de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España desde 2013.

## VICKY CALAVIA



Gestora cultural, directora de proyectos culturales, documentalista, realizadora y productora audiovisual, programadora de cine, docente, experta en comunicación on-line, consultora y asesora de proyectos culturales y audiovisuales.

Como realizadora, guionista y productora ha dirigido: Al Este (documental, 2017), María Moliner. Tendiendo palabras (documental, 2017), La ciudad de las mujeres (documental, 2016), Eduardo Ducay. El cine que siempre estuvo ahí (documental, 2015), María Domínguez. La palabra libre (documental, 2015), Aragón rodado (documental, 2014), Por qué escribo (documental, 2013, co-dirigido con Gaizka Urresti), Espacios habitados (documental, 2012), Canto a la libertad (documental, 2011), Tu alma es un paisaje escogido (vídeo poesía, 2011), Alberto Sánchez, la proyección de los sueños (documental, 2011), Manuel Rotellar. Apuntes desde la fila 8 (documental, 2009), Zaragoza Poética (documental, 2008), Coleccionando misterios (documental, 2006), Poesía del instante (documental, 2005) y Travesía (documental, 2003).

En su trabajo como gestora cultural se encarga del festival ProjectAragón, este año en su XI Edición y otros como Future Shorts ZGZ (2014-2017) o La Mirada Tabú (2012-2016).

También es diseñadora de contenidos y realizadora de los audiovisuales del proyecto europeo "FILMSET. Film Locations in Small, Smart and Significant European Towns", para el Programa COSME "Transnational cultural tourism products and Tourism and accessibility for all", 2015-2019; "La Almunia. Se Rueda! Recreación cinematográfica", La Almunia, 2016-2017; y "Zaragoza, un espacio de cine. Rutas de cine y turismo por la provincia, entre otros.