

ProyectAragón X Edición 2016-2017
Sesión VI en Sala CAI Luzán
16 de febrero a las 19,30

PROYECTARAGÓN

X Muestra Audiovisual Aragonesa

Septiembre 2016
Marzo 2017

www.proyectaragon.es



Colabora:



Organiza:



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

CAI *fundación*
CAJA INMACULADA

CAI

Los jueves* a las 19.30 h.

Salón de Actos CAI. Pº Independencia, 10. Zaragoza
(Entrada libre hasta completar el aforo de la sala)

16 de Febrero

Ara Malikian y Acción contra el hambre en Líbano, de Nata Moreno (spot, 2016, 1 min., 43 seg.)

Le chat doré, de Nata Moreno (cortometraje, 2016, 6 min.)

Desmontando la muerte, de Germán Roda (documental, 60 min., 2016)

SESION VI: Jueves 16 de febrero, Sala CAI Luzán 19,30 h.

Ara Malikian y Acción contra el hambre en Líbano, de Nata Moreno (Spot, 1 min., 43 seg., 2016)

Ara Malikian visita los campos de refugiados del Líbano frontera con Siria junto a Acción Contra el hambre. La directora Nata Moreno le sigue durante tres días en su visita a su país de origen.

15 con los refugiados

[15 con los refugiados](#) es una campaña que vincula el final de la gira 15 con los programas de **Acción contra el Hambre en Líbano**. Arranca con el viaje realizado en junio y culmina con cinco conciertos sinfónicos en grandes espacios Palacio de Deportes de Santander; Plaza de toros de Málaga; Plaza de toros de Valencia; Plaza de toros de Las Ventas en Madrid; Plaza de toros de Zaragoza).

Ficha técnica

Guión y Dirección: Nata Moreno

Montaje: Nacho R. Piedra

Operadores de Cámara: Telmo Iragorri, Mario López

Música: Ara Malikian





Le chat doré, de Nata Moreno (cortometraje, 2016, 6 min.)

LE CHAT DORE reivindica el derecho a la cultura y a la creación artística que tan afectada se ve con el incremento del 21% IVA cultural.

Es un corto en Blanco y Negro, rodado en 4k pero con el look y la estética del cine mudo de los años 20.

La intención es mostrar a sus protagonistas en un espacio angosto y estrecho, sin color y sin voz y así hacer un paralelismo con la situación que viven los artistas tras la imposición del 21%. Apretados, sin posibilidad de sobrevivir, de crear. Se ha rodado en una jornada y todo el equipo ha trabajado desinteresadamente para darle visibilidad y voz a esta realidad.

Está dirigido por la realizadora Nata Moreno, con Banda Sonora Original de Ara Malikian y en su reparto actores de renombre que se unen la causa, Javier Cámara, Roberto Enríquez, Carmen Ruiz, Cristina Castaño, Álvaro Cervantes y Miguel Rellán y Ara Malikian entre otros. La dirección de arte es de Felype de Lima.

Ficha técnica

Dirección y guion: Nata Moreno

Música original: Ara Malikian

Dirección de arte y vestuario: Felype de Lima

Fotografía: Alejandro García Flores

Montaje y Grafismo: Nacho R. Piedra

Jefa de Maquillaje: Yurema Make Up Artist, Leticia Rojas

Peluquería: Cecilia Junquera Make Up

Reparto: Roberto Enríquez, Alda Lozano, Carmen Ruiz, Rafa Bautista, Pedro G. De Las Heras, Dani Pérez Prada, Javier Cámara, Brays Efe, Álvaro Cervantes, Esther Ortega, Abel de la Fuente, Cristina Castaño Gómez, Miguel Rellán y Ara Malikian.

Ayudantes de dirección de arte: Lole Fernandez Kovbojs, Mario López Pinilla.

Ayudantes de vestuario: Sigrid Blanco, Diana Marcela López Echandía, Marta Bermejo



Ara Malikian

<http://www.aramalikian.com/>

Ara Malikian es, sin duda, uno de los más brillantes y expresivos violinistas de su generación. Poseedor de un estilo propio, forjado a partir de sus orígenes y ricas vivencias musicales, su violín se alza como una de las voces más originales e innovadoras del panorama musical.

Galardonado con los premios más prestigiosos a nivel mundial, **realiza más de 450 funciones anuales en más de 40 países**. Actualmente, está de gira con más de 10 espectáculos diferentes acompañado de músicos de renombre. Tiene más de **más de 40 discos grabados** y ha creado **su propia orquesta**. Ha participado en proyectos para la gran pantalla, ha elaborado BSO para varias películas y lleva cuatro años presentando el programa semanal "Pizzicato" de TVE. Una **inagotable inquietud musical y humana** han llevado a Ara Malikian a profundizar en sus propias raíces armenias y asimilar la música de otras culturas del Medio Oriente (árabe y judía), Centro Europa (gitana y kletzmer), Argentina (tango) y España (flamenco), todo ello dentro de un lenguaje muy personal con el virtuosismo y la expresividad de la gran tradición clásica europea. **Su calidad y nivel como violinista ha sido reconocida en numerosos concursos de prestigio mundial**, entre los que cabe destacar los Premios "Felix Mendelssohn" (1987 Berlín, Alemania) "Pablo Sarasate" (1995 Pamplona, España), "Niccolo Paganini" (Génova, Italia), "Zino Francescatti" (Marsella, Francia), "Rodolfo Lipizer" (Gorizia Italia), "Juventudes Musicales" (Belgrado, Yugoslavia), "Rameau" (Le Mans, Francia), "International Artist Guild" (Nueva York, USA), Premio "International Music Competition of Japan", "Premio a la Dedicación y el Cumplimiento Artístico" del Ministerio de Cultura de Alemania, Premio "MAX de las artes escénicas" a la "Mejor composición musical para espectáculo escénico" y galardonado dos veces en "Los premios de la música" por las categorías de "Mejor álbum de nuevas músicas" y "Mejor intérprete de música clásica".

Como solista ha sido invitado en más de cuarenta países y en ciudades como: New York (Carnegie Hall), París (Salle Pleyel), Viena (Musikverein), Toronto (Ford Center), Madrid (Auditorio Nacional y Teatro Real), Zürich (Tonhalle), Londres (Barbican Center), Tokio, Estambul, Berlín, Atenas, Venecia, Los Ángeles, Taipei, Hong Kong, Kuala Lumpur, Cuba, Bogotá, Munich, Praga, Sevilla, Bangkok, Barcelona y Bilbao entre otros. Y ha colaborado en conciertos de violín y orquesta, bajo la batuta de directores de la talla de: Mariss Janssons, Peter Maag, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Luis Antonio García Navarro, Peter Schneider, Vassili Sinaisky, Edmond de Stoutz, Gudni Emilson, Juan José Mena, Jo Ann Falletta, Pedro Halffter, Alejandro Posada, Cristóbal Halffter, o Salvator Brotons. Ha tocado en las principales orquestas de España y justo este año ha presentado su propia orquesta "La orquesta en el Tejado" en el Teatro Español de Madrid.

Ara Malikian **con Warner Music, tiene una amplia discografía** que incluye obras de Antonio Vivaldi "Cuatro Estaciones"- más de 80.000 copias vendidas para UNICEF, J S Bach "Sonatas y Partitas", Niccolo Paganini "24 Caprichos", Eugene Ysaÿe "6 sonatas", Robert Schumann "3 sonatas", Pablo Sarasate, Enrique Arbós, Astor Piazzola, Música Armenia, música flamenca junto al guitarrista José Luis Montón ("Manantial" y "De la Felicidad") así como música de Fernando Egózcue recogida en los álbumes "Lejos" y "Con los ojos cerrados", disco presentado

en los Teatros Arteria y en el Teatro Fernán Gómez en el marco del Festival de Jazz de Madrid en 2011. Entre sus discos más recientes podemos encontrar “Spanish Romantic” con la

“Orquesta Sinfónica de Castilla y León” dirigida por Alejandro Posada, con temas de Bretón y Monasterio y “El Concierto para Violín y Orquesta de Aram Khachaturian” con la Orquesta Sinfónica de Extremadura dirigida por Jesús Amigo así como el disco “No Seasons” en el que se recogen “Las cuatro estaciones Porteñas de Piazzolla” con la Non profit music Chamber Orchestra. Su álbum más reciente es “Christmas mood” interpretando 11 canciones de temática navideña. Ara Malikian ha demostrado desde siempre un especial interés en acercar la música, tanto clásica como no clásica, a todos los públicos, para ello creó “**Cuentos del Mundo, Armenia**”, un espectáculo familiar, así como “**Mis Primeras Cuatro Estaciones**” una versión dramatizada de las “Cuatro Estaciones de Vivaldi” que se ha representado por toda España con gran éxito de público y crítica. En sus ensemble como “Colores” o “Con los ojos cerrados” cuenta con la presencia de grandes músicos en escena, y juntos han tocado en el marco de grandes festivales. Sus espectáculos dramatizados como “**Los divinos**”, actualmente en gira nacional, “**PaGagnin**”, en gira internacional y galardonado con varios premios, y “Caprichos para violín y cuerda”, proyecto que construye junto a la Compañía de danza “Dragones en el andamio”, han convertido a Ara Malikian, entre otras cosas, en un personaje de prestigio y de fama internacional que le permite colaborar siempre que puede en proyectos destinados a mejorar la vida de las personas más desfavorecidas, sobre todo cuando se trata de niños. En concreto, cada año colaborar con la ONG “Acción contra el hambre”.



Nata Moreno



Desde niña es educada en diferentes áreas artísticas. Trabaja la danza clásica en la compañía de María de Ávila en Zaragoza, compaginando el mundo del teatro, en compañías de la capital aragonesa.

A los veinte años se traslada a Madrid, donde estudia Arte Dramático en el Estudio Internacional de actores J.C.corazza, combinándolo con viajes internacionales para completar sus estudios junto a Augusto Fernández , Claudio Tolcachir, Veronesse, Adriana Rolffi (Buenos Aires), Jean Guy Lecat, Peter Brook (Paris) y J.Strasberg (Londres), entre otros. Durante años desarrolla su trabajo de actriz en proyectos televisivos, cinematográficos y especialmente teatrales junto a directores como Meno Meyers, Gabriel Olivares, Nancho Novo, Alberto Ruiz Rojo y Santiago Amodeo.

Obtiene varios premios como actriz en diferentes festivales cinematográficos por sus trabajos en el cine.

En 2010 crea su propia compañía teatral dirigiendo y produciendo diferentes espectáculos propios y de otros autores. Y colaborando desde la creación de performances con el Centro de Artes de Vanguardia La Neomudejar.

Actualmente compagina su trabajo de actriz con la ayudantía de dirección junto a directores como Will Keen y José Sanchis Sinisterra a la vez que desarrolla su trabajo de dramaturga junto a Juan Mayorga en la Cátedra de Creación Escénica de la Universidad Carlos Tercero de Madrid, trabajando en colaboración con el Nuevo Teatro Fronterizo junto a José Sanchis Sinisterra.

Su último trabajo como directora y creadora ha sido "Niccolo y el Diablo" junto al músico Ara Malikian con el que trabaja de forma habitual, dirigiendo proyectos personales y arriesgados. Dirige el cortometraje SELFIE, el videoclip PISANDO FLORES y la pieza documental "ARA MALIKIAN AL HABLA" nominada a los premios Grammy Latinos dentro del DVD de éste.

Desmontando la muerte, de Germán Roda (documental, 70 min., 2016)

www.estacioncinema.com

Desde que nacemos nos preparamos para vivir la vida pero ¿por qué no hacemos lo mismo con la muerte?

En este documental, hablamos de la muerte para entenderla y para poder ayudar a la gente a la hora de enfrentarse a ella. Siempre desde una perspectiva positiva, natural y huyendo del tabú que la rodea desde hace siglos.

No pretendemos dar respuestas sino plantear muchas preguntas.

Trailer: <https://vimeo.com/155127688>

Ficha técnica y artística

Guión y dirección: Germán Roda

Producción ejecutiva: Patricia Roda, Jaime Fontán

Colaboración guión: Norberto López Amado

Periodista asesor: Ramón J. Campo

Montaje: Germán Roda

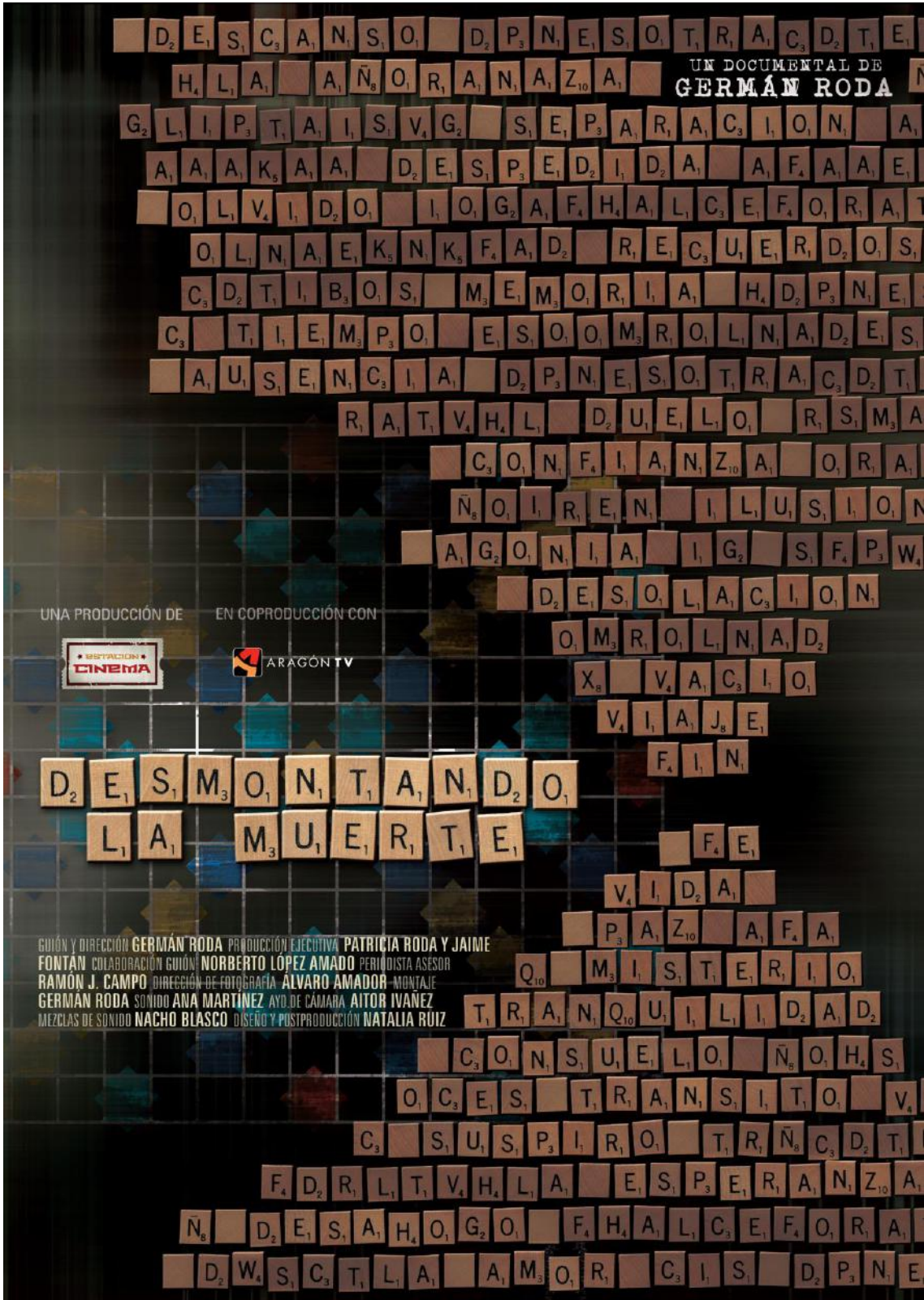
Sonido: Ana Martínez

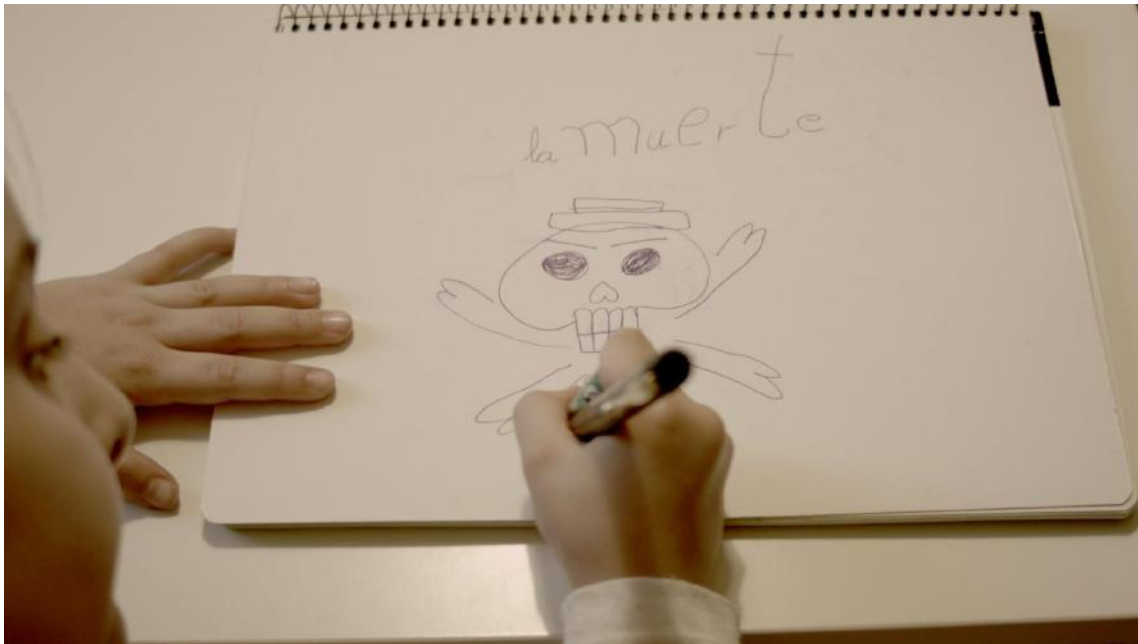
Ayd. de cámara: Aitor Iváñez

Mezclas de sonido: Nacho Blasco

Diseño y postproducción: Natalia Ruiz

Entrevistados. Norberto López Amado, José Luis Trasovares, Jesús Pozo, Fernando Melgar, Nieves Concostrina, Emilio González, Manuel García, Marta Belaustegui, Fernando Cayo, Josean Bengoetxea, Yolanda Ulloa, Sergio del Molino, Cristina Delgado, Marta López, Joaquín Murillo, Teresa Polyvka, Juana de Grances, Alba Roda





Germán Roda



La carrera cinematográfica del realizador granadino Germán Roda comienza en 1995 dentro del mundo del cortometraje, destacando los cortos Versus (Lucha), primer Premio en Festival A.I.C.A. de Madrid y en SCIFE además de Fuck War, nominado a mejor cortometraje en los Premios Gaudí de 2011. Ahora le llega su gran oportunidad con su primer largometraje, El encamado, una comedia algo surrealista, aunque el síndrome clínico es real, de un hombre que, de la noche a la mañana, no puede levantarse de la cama por razones desconocidas. El caso de Alberto es un reflejo, eso sí humorístico, de una enfermedad, desorden psicológico derivado de la depresión, que sigue siendo un misterio...por la que un hombre en perfectas condiciones físicas decide postrarse en una cama y rechazar todo tipo de actividad social.

Largometrajes:

Desmontando a la muerte

600 años sin descanso. El Papa Luna

Juego De Espías

El Encamado

Pomarón y el Cine Amateur

Cortometrajes:

Mi papá es director de cine

Fuck War

Versus (Lucha)

La locura