

## Zero (2015), David Victori

<http://www.zeroproject.com/>

*“Padre (Joe) e hijo (Aaron) están emocional y físicamente separados el día en que la Tierra pierde la gravedad de forma intermitente. El niño deambula por la ciudad obsesionado en dar respuesta al reciente fallecimiento de su madre, mientras que su padre trata de encontrarle en un mundo que se está colapsando alrededor suyo.”*

Zero es un ambicioso proyecto de ciencia ficción de David Victori, ganador en 2012 del Gran Premio del *Your Film Festival*, organizado por YouTube y Ridley Scott. Un premio que consistía en una dotación de 500.000 euros para producir un nuevo cortometraje de la mano de Scott Free (propiedad del director) y Youtube, siendo la primera producción de un proyecto original de esta plataforma digital.

El director ha estado trabajando en el proyecto y la postproducción durante más de un año debido a la complicada naturaleza de la historia, que está dividida en cuatro partes que suman un total de unos treinta minutos de metraje.

Se estrenó a nivel mundial en la 72 Biennale di Venezia, en el Venice Film Festival el 3 de septiembre de 2015 (teniendo un segundo pase una semana después), participando en la sección Orizzonti. Posteriormente, formó parte de la Sección Oficial Fantàstic Competición de Cortos del Festival de Cine de Sitges, proyectándose el día 12 de octubre de 2015.

Su primer episodio, además de emitirse el día 22 de octubre de 2015 en Youtube, se ha podido ver en algunas salas comerciales de Barcelona antes de la proyección de “Marte”, de Ridley Scott. Los tres episodios restantes se estrenaron el 5 de octubre de 2015. Canal + Series Xtra presentó en exclusiva la serie completa el 22 de octubre.

Rodada íntegramente en Los Ángeles. El casting de Zero es también completamente americano, incluyendo a Ryan Eggold, conocido por la serie de NBC “The Black List”, y la joven promesa Félix Avitia. Pero el equipo técnico incluyó a un gran número de profesionales españoles: Daniel Aranyó, el director de fotografía de la nueva película de Alejandro Amenábar, *Regresión*, viajó a Los Ángeles para trabajar junto al director. Laia Ateca (*10,000 kms*) y Sandra Victori (*La culpa*), hermana del director, trabajaron también en el departamento de arte, junto a otros técnicos españoles que formaron parte del equipo de producción de la obra.

Tiene como productores ejecutivos al propio Ridley Scott y al actor y productor Michael Fassbender. Como productores y co-productores están Ignacio Lacosta, Ignacio Verástegui, Juan Ignacio Peña, Jack Arbutnott y David Victori.

ProyectAragón IX Edición 2015. Web series. 11 de diciembre, 19 h.

Centro de Historias. Plaza San Agustín, 2, 50002 Zaragoza

También cuenta con un amplio elenco de productoras e inversores que han contribuido a hacer realidad este proyecto. RED, la compañía de cámaras cinematográficas, dio su apoyo cuando conocieron la historia. La productora americana Lifeboat Pictures y la española Life & Pictures participan también en la producción. Entropy Studios además de producir ha realizado todos los VFX de la mini serie.

El proyecto ha sido adquirido por Movistar +, que lo estrenará en España, y American Mobile que lo distribuirá en Latinoamérica.

The shortfilm "Zero", directed by David Victori and produced by Ridley Scott and Michael Fassbender, wins the 365 FILM award to Best Shortfilm



## **ENLACE DE CAPÍTULOS**

Canal Youtube Zero:

<https://www.youtube.com/channel/UCb2AZRPiXlvhDPTsHexiTjw>

Todos los capítulos se pueden visualizar en este enlace:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLrKfHI90g9lp9s8y1t27qORSnXo9iO1eH>

## **ENLACES DE PRENSA**

<http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/david-victori-cine-que-gusta-que-transforma-4584759>

<http://mosaic.uoc.edu/2015/10/21/entrevista-a-david-victori-webserie-zero>

[http://www.elconfidencial.com/cultura/2015-10-24/david-victori-el-talento-espanol-que-ridley-scott-descubrio-en-youtube\\_1069731](http://www.elconfidencial.com/cultura/2015-10-24/david-victori-el-talento-espanol-que-ridley-scott-descubrio-en-youtube_1069731)



ProyectAragón IX Edición 2015. Web series. 11 de diciembre, 19 h.

Centro de Historias. Plaza San Agustín, 2, 50002 Zaragoza





ProyectAragón IX Edición 2015. Web series. 11 de diciembre, 19 h.

Centro de Historias. Plaza San Agustín, 2, 50002 Zaragoza



### **Nota de Entropy Studio**

Zero habla de gravedad, de la falta de esta y para poder simular que la gravedad va desapareciendo, el rodaje se torna sumamente complejo, cuando se diseña el rodaje de una escena de forma tradicional primero se localiza un lugar que reúna las condiciones para albergar no solamente a los personajes que van a actuar, sino también a los equipos de luces y las vías o grúas para mover la cámara, y después de haber rodado la escena y montado en la película, se le añaden los efectos.

En Zero nada es lo que parece. Todo objeto que aparece en cada plano y que flota ha debido de ser generado digitalmente e insertado en el plano desde el principio, antes que flotara, cuando tenía peso. Así mismo, los personajes que aparecen en las escenas y que flotan en ellas, tampoco se rodaron en días separados en un plató con un fondo verde en vez de en la localización donde deberían estar. De hecho, muchos de los escenarios donde transcurre la acción son ficticios, producto recreaciones digitales inventadas o reinterpretaciones de lugares reales pero adaptados a las necesidades de la trama. Incluso las interacciones entre personajes, rodados en momentos y lugares diferentes, se relacionan gracias a lo complejo y laborioso de los efectos en Zero.

Durante un año el equipo de Entropy ha generado innumerables objetos que flotaban libremente por los planos de la web serie, limpiado un sinfín de cables e integrado a actores en relaciones creíbles con sus supuestos entornos. Ha habido planos que sumaban más de cien capas entre actores, objetos y escenarios.





## ENTROPY STUDIO

<http://www.entropystudio.net>

Más de quince años de calidad e innovación han convertido a Entropy Studio en una reconocida empresa de efectos visuales, animación, diseño, VFM, matte-painting, estereoscopia, movimiento gráfico, creación y en general todos los servicios relacionados con la postproducción y efectos visuales tanto para películas como para publicidad.

Iñaky Lacosta y Jaime Cebrian fundaron Entropy Studio en 1996. El equipo de talentos fue inmediatamente reconocido dentro de la comunidad publicitaria y cinematográfica y la empresa rápidamente se hizo exitosa. Desde su fundación, Entropy Studio ha hecho alguno de los spots más premiados de España, recibiendo también galardones internacionales.

Entropy Studio se introduce en el mundo cinematográfico a comienzos de 2000, realizando en 2003 la primera producción documental rodada íntegramente en 3D estereoscópico producida en Europa, *Viaje Mágico a Africa* (2010), haciendo de Entropy Studio la compañía de efectos visuales más influyente de Europa. Actualmente tienen sede en Los Ángeles y Dubai.

Algunos de sus trabajos más destacados han sido: el rodaje del concierto en 3D del grupo zaragozano *Violadores del Verso*; la recreación del Madrid de los años 50 para la serie televisiva *Galerías Velvet*; la creación de los VFX para el largometraje de ciencia-ficción *El cosmonauta*, dirigido por Nicolás Alcalá, y financiado de manera pionera en España mediante el sistema de crowdfunding y con licencia Creative Commons o los efectos visuales del largometraje *Eva*, de Kike Maíllo, con los que consiguieron un premio Goya.

## DAVID VICTORI

<http://www.davidvictori.com>

Manresa, 1982. Ganador Mundial del Primer Festival de Cine de Youtube organizado con Ridley Scott y Michael Fassbender. Seleccionado por la revista Variety como uno de los diez directores españoles a seguir en los próximos años. Instalado en Los Ángeles. Asistente personal del veterano director español Bigas Luna durante más de cinco años y guionista de varias películas españolas a estrenar en los próximos años. Director, guionista y editor de cortometrajes premiados por todo el mundo, entre ellos “Reacción”, estrenado en 2008 y su último cortometraje “La Culpa” estrenado en la sección oficial del Festival de Sitges en 2010 y ganador de varios premios a nivel internacional.

## FILMOGRAFÍA

- o Cross the Line (anunciado)
- o Zero (2015)
- o La culpa (2010)

Gran Premio de Your Film Festival

Enlace: <https://vimeo.com/29392606>

- o Reacción (2008)

10 Premios en Festivales Nacionales a mejor corto, mejor dirección, mejor actor y mejor sonido. Más de 80 festivales entre Nacionales e Internacionales.

Enlace: <https://vimeo.com/12421907>



## **RIDLEY SCOTT**

Nació el 30 de noviembre de 1937 en South Shields, Tyne and Wear (Inglaterra)

Estudió en la Royal College of Art, donde ayudó a establecer el Departamento de Cine. En 1963 consiguió un trabajo como escenógrafo en prácticas en la BBC y trabajó en la serie Out of the Unknown. También trabajó para la BBC como diseñador artístico y realizador de series, entre ellas “Z Cars” y “The informer”.

En el cine comenzó a rodar cortos. Su primer largometraje, “Los Duelistas” (1977) consiguió un premio en el Festival de Cannes al mejor director debutante.

Su segunda película, el thriller de ciencia-ficción “Alien, El Octavo Pasajero” (1978) logró un tremendo éxito de taquilla y proporcionó la fama a su protagonista femenina, Sigourney Weaver. También ganó un Oscar a los mejores efectos visuales.

“Blade Runner” (1982), la adaptación de “¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?” de Philip K. Dick, confirmó al director y productor británico como uno de los principales talentos del momento.

Tanto “Alien” como “Blade Runner”, film que contaba con el protagonismo principal de Harrison Ford, Sean Young y Rutger Hauer y música de Vangelis, se convirtieron con el tiempo en clásicos del género.

Scott regresó después de “Blade Runner” con la película “Legend” (1985), film de aventuras fantásticas protagonizado por Tom Cruise que no consiguió las alabanzas previas, al igual que “La Sombra Del Testigo” (1987), thriller con Tom Berenger y Mimi Rogers, y “Black Rain” (1989), con Michael Douglas, Andy Garcia y Kate Capshaw.

Los años 90 se iniciaron de manera exitosa para Ridley Scott al estrenar “Thelma y Louise” (1991), road movie protagonizada por Geena Davis y Susan Sarandon que guarda similitudes con el “Messidor” de Alain Tanner.

El film se llevó el Oscar al mejor guión y Scott consiguió su primera nominación como mejor director.

El peplum “Gladiator” (2000), con el protagonismo de Russell Crowe, obtuvo cinco premios Oscar, entre ellos el de mejor película, aunque Ridley no consiguió la estatuilla al mejor director.

“Hannibal” (2001) recuperó las andanzas de Hannibal Lecter con Anthony Hopkins y Julianne Moore, “Black Hawk Derribado” (2001), basado en una novela de Mark Bowden, abordaba un conflicto bélico en Somalia, y “Los Impostores” (2003) narraba una historia de timadores protagonizada por Nicolas Cage.

Otros títulos de su filmografía son “El Reino De Los Cielos” (2005), película épica ambientada en la época de las Cruzadas, “Un Buen Año” (2006), comedia dramática

con el protagonismo de Russell Crowe, y “American Gangster” (2007), drama criminal co-protagonizado por Denzel Washington y el citado Crowe.

Russell Crowe volvió a colaborar con Ridley Scott en una película sobre “Robin Hood” (2010). Más tarde el británico estrenó “El Consejero” (2013), film con guión de Cormac McCarthy y la épica bíblica “Exodus” (2014), película con Christian Bale como Moisés.

Adaptó una novela de Andy Weir en “Marte (The Martian)” (2015), película protagonizada como astronauta por Matt Damon.

