

## 'La metamorfosis' cumple cien años sin haber calado en la República Checa

El escritor Franz Kafka no ha llegado a ser profeta en su tierra, acusado algunas veces de 'reaccionario' y otras de 'revolucionario'

## 'Juego de Tronos' se rueda en el castillo de Zafra

Parte del equipo de rodaje de la serie se ha alojado en establecimientos de la provincia de Teruel



## El DVD de Las Bodas recoge por primera vez la Partida de Diego



# Imaginando el cine de Luis Buñuel

Una muestra reúne en Zaragoza algunos carteles no oficiales de las películas del calandino



Vista general de la Sala CAI Luzán de Zaragoza, que acoge la muestra de los carteles de las películas hasta el próximo 15 de octubre. ProjectAragón

Lucía Agustín  
Teruel

Las imposiciones de la industria cinematográfica y la censura de la época no fueron más fuertes que las ganas del calandino Luis Buñuel de hacer cine. Pero no un cine cualquiera, sino de ese que marcó un punto de inflexión en la Historia del séptimo arte. Al trabajo de toda una vida, a sus películas, rinde homenaje precisamente una exposición englobada dentro de la IX Muestra Audiovisual Aragonesa 'ProjectAragón' que reúne algunos de los carteles en los que ilustradores

de todo el mundo han plasmado el significado de los títulos del cineasta.

Los carteles que configuran esta muestra, que podrá visitarse hasta el próximo 15 de octubre en la Sala CAI Luzán de Zaragoza, no son los oficiales, sino que se trata de interpretaciones realizadas por artistas en su mayor parte anónimos. Influenciados por la obra de Buñuel, éstos decidieron reflejar en una sola imagen la esencia de cada película, una esencia construida en base a los gestos, miradas y palabras de los actores y de todos y cada uno de los matices de la historia que

cuenta la cinta plano a plano, fotograma a fotograma, secuencia a secuencia.

En total, se trata de una selección de 35 carteles que hacen referencia a veintiuna películas del cineasta. Realizados en Alemania, Argentina, Bélgica, España, Estados Unidos, Italia, México y Rusia; estas piezas corresponden a la colección privada de Javier Espada, quien es, además, director del Centro Buñuel Calanda.

En esta muestra están representadas tanto algunas de sus primeras obras, como *Un perro andaluz* (1929) o *La edad de oro* (1930); como otros de los títulos

esenciales dentro de su trayectoria profesional y que han pasado a formar parte de la Historia del cine, tales como *El discreto encanto de la burguesía* (1972), *La Vía Láctea* (1969), *Viridiana* (1961) o *Nazarín* (1959).

La exposición se completa con diez lobby card, es decir, las carteleras promocionales con fotogramas de las películas que se encontraban en los cines.

### Documental

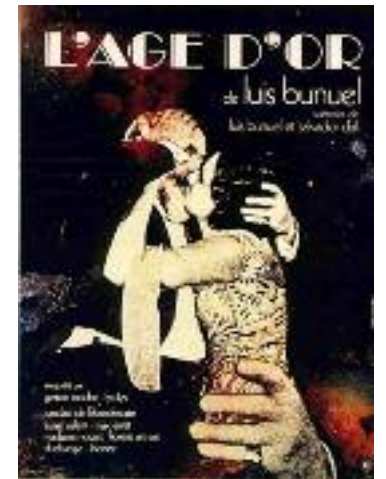
"Hacer esta exposición responde a motivos obvios, porque Buñuel siempre ha estado presente en ProjectAragón por ser quien es y

porque nos encanta", señaló la directora de esta muestra de cine aragonés, Vicky Calavia.

La presencia de Buñuel en ProjectAragón volverá a ser protagonista en noviembre, con la proyección del documental largo *Tras Nazarín*, en alusión a uno de los títulos del cineasta, *Nazarín*, que se proyectará el día 12 de ese mismo mes. Esta producción de Javier Espada será la segunda de las cintas que se visualicen en homenaje al calandino, dado que ya se pudo ver cuando se inauguró la exposición *El último guión. Buñuel en la memoria*, dirigido por España y Gaizka Urresti.



Los carteles que forman parte de la exposición se encuentran en diferentes idiomas, dado que han sido realizados en ocho países. ProjectAragón



Cartel de 'La edad de oro'



El discreto encanto de la burguesía



'La Vía Láctea' está también presente



Cartel de 'Un perro andaluz'

El ApunTe

La muestra en números: 35 carteles, 21 películas y ocho países

La exposición reúne 35 carteles realizados por artistas de ocho países que han plasmado su versión de 21 de las películas de Buñuel

No hay duda de que el director de Calanda es uno de los protagonistas de esta novena edición de ProjectAragón, pero el sabor turolense va en esta ocasión un poco más allá. La provincia de Zaragoza ha cedido el testigo este año al Teruel de la gran pantalla, ese que ha servido tanto de cuna para grandes profesionales dedicados al sector, como para convertirse en escenario de varias producciones cinematográficas -y no solamente españolas-.

En referencia a este primer aspecto, otro de las personas centrales de esta muestra ha sido Segundo de Chomón. ProjectAragón acogió el pasado 22 de septiembre el preestreno comercial de *El hombre que quiso ser Segundo*, un largometraje documental dirigido por Ramón Alós que mezcla la realidad con la ficción para trazar un relato con el que el director valenciano rinde su particular tributo al creador del *travelling*.

Reivindicación

"Queríamos reivindicar a estos pioneros, Buñuel y Chomón, porque son los grandes nombres de nuestro cine", dijo Calavia, al tiempo que recordó que el calandino es un director "muy querido" en Aragón.

Las posibilidades que ofrece



La exposición se completa con diez lobby cards, es decir, las carteleras promocionales de los cines ProjectAragón

la provincia de Teruel para convertirse en un plató de cine han sido tenidas en cuenta por las productoras desde hace años. Las localidades de Albaracín y Calomarde sirven estos días de escenario para la grabación de la superproducción de Hollywood *The promise*, pero otros municipios turolenses ya han sido el marco elegido para rodar en otras ocasiones.

Es el caso de Mirambel, que en 1995 acogió, durante 54 días, parte del rodaje de *Tierra y libertad*, dirigida por el británico Ken Loach. Esta experiencia es la que

recoge el libro de Mario Ornat *Bienvenido Mr. Loach*. En él, el escritor zaragozano recuerda los días en los que este pequeño municipio del Maestrazgo se convirtió en un gran set de rodaje al aire libre.

Esta obra literaria, que recopila entrevistas a buena parte de los que participaron en la película, desde los vecinos de la comarca que aparecieron como extras hasta el propio director; fue presentada ayer en el marco de ProjectAragón, en lo que supuso un guiño a la forma en la que Teruel y los municipios de la provincia

han sabido ganarse un hueco en el mundo audiovisual.

Más largometrajes

ProjectAragón, que nació con vocación de convertirse en una ventana para el cine aragonés, dijo Calavia, se ha convertido en un lugar en el que mostrar "lo mejor" del cine hecho por y en nuestra comunidad y "rescatar y homenajear a los personajes olvidados" del panorama cinematográfico.

Para la directora de esta muestra, la salud del cine aragonés es "buena", dado que se realizan

muchos largometrajes, documentales y videoclips musicales con sabor maño, a pesar de que las ayudas con las que se cuenta para ello son "paupérrimas". "La diferencia estos últimos años es que ahora se hacen más largos y las grabaciones tienen mayor calidad técnica", especificó.

Buñuel y Chomón, dos de los personajes ilustres turolenses, están ahora presentes en Zaragoza, pero no cabe duda de que ya hace tiempo que se ganaron su hueco en la Historia del cine. Un cine que estos días se escribe con T de Teruel.