

cano, de profesión incierta

un documental de
emilio casanova



Cano, de profesión incierta

Vídeo HD. Duración: 67'45"

Dirección: Emilio Casanova

© Emilio Casanova y Televisión de Aragón S.A.U. - 2015

Con la colaboración del Ayuntamiento de Zaragoza



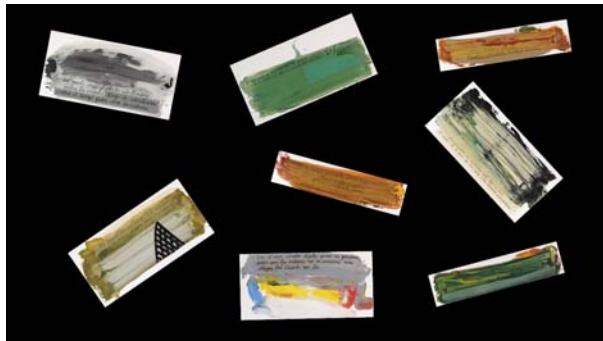
Sinopsis, o no



De profesión incierta es el titular del blog (joseluiscano.blogia.com) con que José Luis Cano regala a quien ahí acude su humor y sus luminosas reflexiones. Y en la presentación así se define:

“Nací dibujando. A los diez años escribí mi primer cuento de Guillermo Brown. A partir de los doce, redacté e ilustré las reseñas de mis excursiones con los boy-scouts. A los quince, ilustré una biografía apócrifa y clandestina del director del colegio. Dibujaba en el libro de literatura y escribía bocadillos en las reproducciones de la historia del arte. Desde entonces, he seguido en esa confusión, dibujando en mis libros y escribiendo en mis cuadros”.

Cano es de sobra conocido para un gran público por su aparición diaria en diversos medios de prensa con sus viñetas de un humor que podría definirse como “la risa en los huesos”, término que hurtamos a don José Bergamín. También es conocido por su extensa y admirable labor como ilustrador de textos ajenos y propios. Pero es menos conocido o comprendido por su verdadera pasión, la pintura pura y dura, que no ha dejado de hacer durante toda su vida.



Este documental, si así se le puede llamar, pretende mostrar el mundo de Cano, esa aparente, y quizás algo simulada, disfunción de escribir con imágenes y pintar con palabras. Cano ama la pintura y toda su trayectoria lo demuestra.

La voz del propio artista y sus escritos, junto a otras voces, constituyen el guión de este programa. Partimos de hacer algo nada grave, pero nuestro personaje se toma tan en serio el hecho de pintar que nos hemos reído bastante produciendo este trabajo. Y nuestro deseo es que ustedes puedan participar de ello si es que lo hemos conseguido. Por Cano no ha quedado ni por quienes han colaborado en el proyecto, a los que agradecemos su desinteresada entrega.



Con nuestro agradecimiento a

Antigua Casa Paricio:
(Don José, Millán, Eva y Teresa Cabrera)
Vicente Almazán
Jorge Bailo
Emilia Baylo
Lola Baylo
Laura Campos
José Ignacio Casanova
María Dubón
Aitana Enciso
Rubén Enciso
Isidro Ferrer
Mary Carmen Gascón
Emilio Gastón
Escuela Superior de Diseño de Aragón (ESDA)
Eduardo González
Rosa González



Javier Irisarri
Pilar Lambán
Enrique Larroy
Librería Antígona
Marisa Masete
María Maynar
Julia Millán
Carlos Muñoz
María José Moreno
Rafael Ordóñez
Rosa Pardo
Ángel Peropadre
Verónica Rivilla
Helena Santolaya
Rosa Tomás
Ana Torréns
Javier Torres
Irene Vallejo
Paloma de Vicente



Créditos



Dirección y producción

Emilio Casanova

Guión

Emilio Casanova (texto Picanoteca de José Luis Cano)

Cámaras

Emilio Casanova – José Carlos Ruiz

Banda sonora

Joaquín Pardinilla (*Música cabecera Así habló Zaratustra de Richard Strauss, Folía, Siesta en Marte y Burdel*)

Jordi Sabatés (*Les ombres chinoises y Symphonie bizarre*)

Montaje y postproducción

Emilio Casanova

Voces Off

María José Moreno – Pedro Rebollo

Entrevistados

Isidro Ferrer – Enrique Larroy – Julia Millán

Fotografías

Mariano Candial - José Luis Cano Peñarroya - Emilio Casanova - Pepe Casas - Pedro José Fatás - Pedro Fondevila - Juan Moreno

Escaneado y tratamiento

Fernando Lasheras

Ayudante de producción

Vicky Calavia

Constanza Cano Henn en el papel de Blancanieves





Emilio Casanova Gil

ecasanovag@movistar.es

976204440—615535707

www.casanovaproducciones.wordpress.com



Con la participación de



Con la colaboración de

