

DÍAS DE CINE

Un juego narrativo para honrar a Chomón

El equipo de 'El hombre que quiso ser Segundo' se reúne en el preestreno del filme

Sin caer en el olvido, la aportación de algunos autores tarda en obtener el reconocimiento merecido. Uno de los casos más significativos es el del turolense Segundo de Chomón (1871-1929), pionero al innovar en las formas del lenguaje cinematográfico a través de trucajes y efectos especiales unidos a la fantasía. El documental 'El hombre que quiso ser Segundo' ofrece un juego narrativo donde se entrecruzan realidad y ficción para reivindicar su figura.

El equipo técnico y artístico, encabezado por el director **Ramón Alós**, presentó el martes la película en la sala 14 de los cines Aragonia en un preestreno que, enmarcado en la IX edición de Proyectaragón, reunió a rostros del audiovisual. Al acto también asistieron profesores de instituto, aspecto que revela la vocación divulgativa de un filme que de manera complementaria a su exhibición comercial (desde ayer



OLIVER DUCH

Ramón Alós, Enrico Vecchi, Ana María Ferri, Ramón Langa, Gaizka Urresti y Vicky Calavia, en el preestreno del documental.

viernes puede verse en Teruel y el lunes llega a la cartelera zaragozana) pretende familiarizar a los jóvenes con Chomón.

Las animadas charlas grupales envolvieron los minutos previos a la sesión, marcados por los sa-

ludos que recibieron Alós, los actores **Enrico Vecchi** y **Ramón Langa**, **Vicky Calavia** (directora de Proyectaragón) y **Gaizka Urresti**, productor al igual que **Ana María Ferri** y con el respaldo de Aragón Televisión, en cu-

yo nombre acudió **Pepe Quílez**. El valenciano Alós, quien redescubrió a Segundo de Chomón durante una etapa en la que vivió en Teruel, comentó que se ha alejado del documental académico, ya que eso hubiera supuesto una

traición al espíritu de la obra del creativo, al que se aproxima a partir de su misteriosa relación con Primo, su gemelo.

En el turno de los discursos, que incluyó unas palabras de **Antonio Abad** (responsable del Servicio Cultural de la Fundación CAD), Langa, popular por ser la voz española de Bruce Willis, destacó que el largometraje constituye «un gran trabajo de investigación».

En las butacas estaban personas vinculadas a la propuesta como **Agustín Sánchez Vidal**, el director artístico **Luis Sorando** y **Blanca Carvajal**, al frente de las actividades culturales del Centro Joaquín Roncal y a su vez actriz al encarnar a la parturienta madre de los Chomón.

No faltaron a la cita **José Luis Anchelergues** y **José Miguel Bruna** (Festival de Cine de Zaragoza), **José Antonio Aguilar** (Festival de Fuentes), **Camino Ivars** (Academia del Cine Aragonés), **Ana Pavía** (Sindicato de Actores) y **José Alejandro González** (autor de 'La encrucijada de Ángel Sanz Briz'). Finalizada la proyección, Urresti llevó a sus compañeros de proyecto de tapas por el Tubo.

ENRIQUE ABENIA

Luis Buñuel, como fuente de inspiración

Proyectaragón arranca recordando la huella que dejó el realizador en carteles y documentales

Una ventana al cine aragonés. Esto es lo que ha sido y seguirá siendo la muestra Proyectaragón, cuya novena edición arrancó el jueves con la primera sesión oficial de la temporada que tuvo a un protagonista ilustre: Luis Buñuel.

La directora de Proyectaragón, **Vicky Calavia**, y su equipo de producción, formado entre otros por **Camino Ivars**, **Marta Garín**, **Daniel Solano** y **Miguel Manteca**, diseñaron una puesta de largo muy completa. En la sala CAI Luzán se inauguró una exposición de carteles de Luis Buñuel.

Se trata de obras adquiridas

por **Javier Espada**, director del Centro Buñuel de Calanda, en sus idas y venidas por todo el mundo.

La muestra se puede ver hasta el 15 de octubre (de 19.00 a 21.00) y durante la inauguración, su responsable hizo un llamamiento a los zaragozanos para que no se la pierdan.

«De verdad que merece la pena; lo que esta exposición resume es de qué forma tan increíble ha inspirado el cine de Buñuel a tanta gente», contaba Javier Espada. Por ejemplo, hay dos carteles de un diseñador alemán que hacía las portadas de los discos de The Beatles.

Espada tuvo doble protagonismo, ya que a continuación se proyectó el largometraje documental 'El último guión. Buñuel en la memoria', que realizó en 2008 junto a Gaizka Urresti. «Es una obra que nos gusta mucho -co-



Javier Espada, con uno de los carteles que se pueden contemplar en la exposición. FRANCISCO JIMÉNEZ

mentaba Vicky Calavia- a la que hemos querido dar una segunda oportunidad volviendo a verla en pantalla grande que es como más se disfruta».

Tras la proyección, en la terraza de El Plata se brindó por la

nueva andadura de Proyectaragón. El cava Chapillon Secret, de origen francés pero elaborado en Calatayud, cumplió a la perfección con ese cometido.

Entre otros, levantaron sus copas la artista **Inma Chopo**; **Patri-**

cia Di Monte, arquitecta de 'Esto no es un solar'; el crítico de cine **Roberto Sánchez**; **José Ángel Delgado**, presidente de la Academia de Cine Aragonés, y el bailarín **Marco Dugnani**.

ALEJANDRO TOQUERO