

Proyectaragón ofrecerá sus audiovisuales durante todo el año

● La muestra, que se inaugura mañana con una exposición y una película sobre Buñuel, da cancha a los largometrajes

PROGRAMACIÓN

SALA CAI LUZÁN. Septiembre.

Día 24: 'El último guión. Buñuel en la memoria', de Javier Espada y Gaizka Urresti. Día 15: 'Cano, de profesión incierta', de Emilio Casanova.

Noviembre. Día 11: 'Tras Nazarín', de Javier Espada. Día 12: 'Nazarín', de Luis Buñuel.

Diciembre. 'Milshake', de Miguel Casanova. 'Mi tío Ramón', de Ignacio Lasierra. 'El día más feliz', de Gaizka Urresti. 'Ritmo veraniego', de Dadá. (19.30, entrada libre).

ARAGONIA. Diciembre. Día 22: 'El bandido Cucaracha', de The Second Man Productions. (20.00).

TEATRO DE LA ESTACIÓN.

Septiembre. Día 30. Presentación del libro 'Bienvenido, Mister Loach', de Mario Ornat. A continuación, proyección de 'Tierra y libertad', de Ken Loach. (20.00 y 20.30).

CENTRO DE HISTORIAS. Diciembre. Día 2: 'Almargen' (videoclips, videoarte, videodanza, cine experimental). Día 9: Educaproyecta, trabajos realizados por los alumnos de centros de formación audiovisual. Día 15: 'Refugios', de Alejandro Cortés. Día 16: 'Lost in La Mancha', de Keith Fulton y Louis Pepe. (19.00).

ZARAGOZA. Tras ocho ediciones, la Muestra Audiovisual Aragonesa Proyectaragón quiere dar un giro a su formato y extender a todo el año su oferta de producciones filmadas en la Comunidad o firmadas por creadores de la tierra fuera de ella. De esta forma, el ciclo, que comenzó ayer con el preestreno del documental 'El hombre que quiso ser Segundo', ofrecerá al menos una sesión mensual un jueves en la sala CAI Luzán del paseo de la Independencia con el objetivo de ampliar el número de proyecciones y dar cabida a largometrajes. En años anteriores la programación se concentraba en mes y medio y un buen puñado de trabajos pasaba desapercibido para el público.

Y de un profesional aragonés del séptimo arte a otro. Luis Buñuel será el protagonista de la inauguración oficial del certamen mañana en la Luzán. A las 19.30 se proyectará la cinta 'El último guión. Buñuel en la memoria', de Javier Espada y Gaizka Urresti. Media hora antes se abrirá al público la exposición de 35 carteles de 20 películas del director calandino, pertenecientes a una colección particular de Javier Espada, director del Centro Buñuel de Calanda. La muestra se puede contemplar hasta el 15 de octubre. Se completa con un



OLIVER DUCH

«Reivindicamos el interés universal de Segundo de Chomón»

«Con esta película queremos reivindicar el interés universal del personaje de Segundo de Chomón, uno de los pioneros que contribuyó a crear el lenguaje cinematográfico». Con estas palabras resumió la pretensión del documental 'El hombre

que quiso ser Segundo' su director, Ramón Alós con motivo de su preestreno en Proyectaragón. «Implica descubrir una parte de nuestro patrimonio que por motivos que no sé explicar se nos ha ocultado durante mucho tiempo», afirmó.

montaje que repasa los carteles que ha tenido Proyectaragón, obra del diseñador Oscar Baiges, y la relación de los 279 autores que han pasado por la cita.

Estrenos en la muestra

Además del aperitivo de ayer, Proyectaragón depara este año más de un debut cinematográfico. Y eso que de momento solo se ha dado a conocer el programa hasta finales de 2015.

El 15 de octubre se estrenará el documental 'Cano, de profesión incierta', dirigido por Eduardo Casanova, que «descubre facetas inexploradas» de este pintor, ilustrador y escritor, dijo la directora de Proyectaragón, Vicky Calavia. El 11 de noviembre se podrá

ver por primera vez en Zaragoza el filme 'Tras Nazarín', de Javier Espada, que sigue los pasos del rodaje en México de esta película de Luis Buñuel y que en enero de este año compitió en la sección oficial del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México).

Y del otro lado del Atlántico llega en parte otro de los estrenos de Proyectaragón, 'Refugios', el primer largometraje del zaragozano Alejandro Cortés que ha rodado esta historia sobre la relación entre dos hermanos y un amigo entre Aragón y Argentina. El pase será el 15 de diciembre en el Centro de Historias.

De mucho más cerca son los protagonistas y artífices de 'El

bandido Cucaracha', la primera película de animación aragonesa sobre este popular personaje monnegro de finales del siglo XIX. El proyecto de los oscenses Héctor Pisa y Juan Alonso se podrá disfrutar el 22 de diciembre en los cines Aragonia.

Si la sala CAI Luzán es el cuartel general de Proyectaragón, la muestra cuenta también con otras sedes como el Centro de Historias, Aragonia y el Teatro de la Estación. El nuevo formato no modifica la idea original. El director del servicio cultural de la Fundación Caja Inmaculada, Antonio Abad, se felicitó ayer de que «este programa resiste vientos y mareas, que los ha habido».

SOLEDAD CAMPO

'The Hole' hará un guiño a sus artistas zaragozanos en fiestas

ZARAGOZA. El ambiente especial que se respira en el Teatro Principal de Zaragoza con 'The Hole 2' tendrá un toque aragonés en plena fiestas del Pilar con la presencia de dos artistas de la tierra que forman parte de la primera entrega de este espectáculo cabaretero, el jotero Julio Bellido y el patinador Nacho Sánchez, que presentarán los días 11 y 12 de octubre un número creado ex profeso.

«Es muy aragonés, hemos contado con la colaboración de Juanjo Almarza y Toño Julve y tiene también algo de Bigas Luna. Queremos hacer un guiño a las antiguas revistas españolas que ce-

rraban con nuestro folclore», adelantó ayer Julio Bellido. Este jotero y el aragonés de adopción Nacho Sánchez llevan cuatro años dando vida a Almon y al Pony Loco, respectivamente, en 'The Hole', desde que Paco León los fichó y se los llevó del Plata. En su próxima aparición zaragozana, Bellido hará valer sus dotes de barítono a la jota y Sánchez se deslizará sobre patines. Antes de estrenar mañana en León, ayer compartieron mesa y mantel en la capital aragonesa con sus compañeros. A partir del 3 de diciembre estarán en Milán y el 6 de enero en París.

S. C.



Delante, Vinila Von Bismark, Álvaro Ramírez, Sergio Blanco, Rocío Madrid y Víctor Massán. Detrás, Nacho Sánchez y Julio Bellido. GUILLERMO MESTRE