

Dos documentales aragoneses llegan a la gran pantalla con las vidas de Sanz Briz y Chomón



CARTV

'La encrucijada de Ángel Sanz Briz'. El documental dirigido por José Alejandro González se mantendrá en la cartelera zaragozana hasta mitad de semana. Hoy, se exhibirá en los cines Aragonia a las 21.00 y en los

Palafox, a las 18.30; mañana, Aragonia (17.00) y Palafox (20.30), y el jueves, Aragonia (19.00) y Palafox (22.30). En ambas salas se ofrecerá, además, una sesión matinal el próximo domingo.



HA

'El hombre que quiso ser Segundo'. Su preestreno será hoy, a las 20.00, en la sala 14 de los cines Aragonia de Zaragoza, con el director Ramón Alós, los actores Ramón Langa y Enrico Vecchi, y los

productores. El día 25 llegará al cine Maravillas de Teruel y, después, volverá a los Aragonia: el lunes 28, a las 16.30; el martes, 29, a las 18.30; el miércoles 30, a las 20.30, y el jueves 1, a las 22.30.

● La película sobre el diplomático zaragozano se puede ver esta semana. Además, hoy se preestrena un filme sobre el cineasta turolense

ZARAGOZA. Zaragoza vive estos días algo insólito: el estreno comercial de dos largometrajes documentales producidos en la tierra sobre dos personajes históricos aragoneses: 'La encrucijada de Ángel Sanz Briz', de José Alejandro González, que llegó ayer a la gran pantalla y recoge la vida del diplomático zaragozano que contribuyó a salvar la vida de más de 5.500 judíos húngaros del Holocausto durante la II Guerra Mundial; y 'El hombre que quiso ser Segundo', de Ramón Alós -que se preestrena hoy-, con Segundo de Chomón, el turolense pionero del cine, como protagonista.

El documental dedicado a Sanz Briz, coproducido por Encrucijada Films y Aragón TV, se pasó ayer por primera vez en los cines Aragonia y Palafox, donde se mantendrá en cartelera hasta el próximo jueves. Ambas salas han programado, además, una sesión matinal el domingo 27.

El director de este trabajo audiovisual, José Alejandro González, hace un balance positivo de la aceptación que está recibiendo el documental que profundiza en la figura del diplomático aragonés. «Lo más gratificante -indicó- es la acogida que ha tenido por parte del público. Cada vez que termina una proyección y personas anónimas se acercan para felicitarme, unas con los ojos rasgados, otras con una sincera sonrisa, es algo indescriptible».

'La encrucijada de Ángel Sanz Briz' fue finalista en tres categorías de los Premios Simón del Cine Aragonés y, poco después, el equipo viajó a Madrid invitado por la Embajada de Hungría y el Centro Sefarad Israel y el filme

se exhibió en la Cineteca. En Barcelona, abrió la 17ª edición del Festival de Cine Judío. También ha estado presente en la Muestra de Cine Independiente en San Nicolás, Argentina, y en la de cine francés y español en la estación de Canfranc, e inauguró el I Festival Transfronterizo. Actualmente opta al premio Orquídea de Oro al mejor documental en el Festival internacional Cinemafest de San Luis de Potosí, en México. Para González, «el más emotivo» ha sido el Premio Valores Humanos de cine José Couso-Julio A. Parrado, concedido por el Festival de Cine de Fuentes, que se entregará el 7 de noviembre.

Otra importante cita para hoy

El cine aragonés celebra también la proyección, hoy, de 'El hombre que quiso ser Segundo', que llega a los cines Aragonia antes de su estreno comercial, el próximo lunes. Hasta el 1 de octubre se podrá ver este trabajo en sesiones únicas que varían según el día.

Proyectaragón, la muestra audiovisual que exhibe una selección de los mejores trabajos realizados por directores aragoneses, ha querido rendir homenaje en su novena edición a Segundo de Chomón (Teruel 1871-París 1929). Y lo hace, precisamente, con el preestreno del largometraje documental dirigido por Ramón Alós y coproducido por Gaizka Urresti y Aragón TV. Parte del rodaje transcurrió en Zaragoza, en concreto en el barrio del Gancho. La proyección tendrá lugar hoy, a las 20.00, en la sala 14 de los Aragonia, en un acto al que acudirán Alós y los actores Ramón Langa y Enrico Vecchi.

Ana Pavía y Gaizka Urresti, productores de ambos largometrajes, respectivamente, se muestran muy satisfechos: «El cine aragonés puede estar en el mismo sitio que el resto de las producciones nacionales e internacionales que se estrenan cada semana, en el cine comercial y no en un rincón». Su estreno comercial permitirá a las dos películas competir por los Premios Goya de 2016 en la categoría de largometraje documental.

HERALDO

CRÍTICA DE MÚSICA

Gonzalo de la Figuera

Curiosa sorpresa dominical

Tras la aplastante victoria de Gasol y los suyos, el domingo aún nos reservaba una curiosa sorpresa a la vuelta de la esquina, sobre el escenario de La Ley Seca: The Cyborgs, un peculiar dúo italiano que se sumerge en los territorios sonoros del blues-rock y el boogie sureño desde una estética futurista de la era postnuclear. Ataviados con monos de obrero industrial y cascos de soldador, de pronto tuvimos la impresión de estar ante dos ré-

plicas humanas de Bender, el gamberro robot de la serie de animación 'Futurama'.

Cyborg 0 canta con voz robótica -lleva el micro por dentro del casco- y toca la guitarra -sin púa- mientras su compinche Cyborg 1 toca la batería y, al mismo tiempo, un bajo de teclado. Su propuesta musical no aporta grandes innovaciones a un género que se caracteriza por la sencillez de acordes y melodías básicas, aunque en momentos puntuales podrían parecer un cruce entre ZZ Top y Devo; ocurre sin embargo que el excéntrico invento, que podría agotar su gracia en media hora, aguanta bien el tipo y consigue mantener la atención -y la sonrisa- del público a base de unas cuantas ocurrencias disparatadas.

Por ejemplo, a mitad de concierto Cyborg 1 -o sea, el batería- se marca un tema instrumental al piano, en clave de boogie-woogie y ragtime con

sello de Nueva Orleans, ofreciendo una imagen cuando menos chocante; a continuación, atacan un clásico de Muddy Waters que acaba con el guitarrista arrodillado entre el público y el batería tocando las baquetas sobre el casco de su socio; más tarde, será él quien se ponga de rodillas ante Cyborg 0 para tocar la guitarra con las baquetas. En fin, el caso es que entre unas cosas y otras la gente se lo pasó muy bien, y al concluir el 'show', ya en la calle, más de uno seguía tarareando el estribillo del último boogie de estos Cyborgs romanos.

THE CYBORGS ★★★

Presentando su nuevo disco, 'Extreme boogie'.

Componentes: Cyborg 0, voz y guitarra; Cyborg 1, batería, bajo y teclados. Domingo, 20 de septiembre de 2015.

La Ley Seca, en Zaragoza.